FIERRO

OXIDO EXTRA PRESENTA:
"En las fronteras de la muerte"
por Juan Pablo González

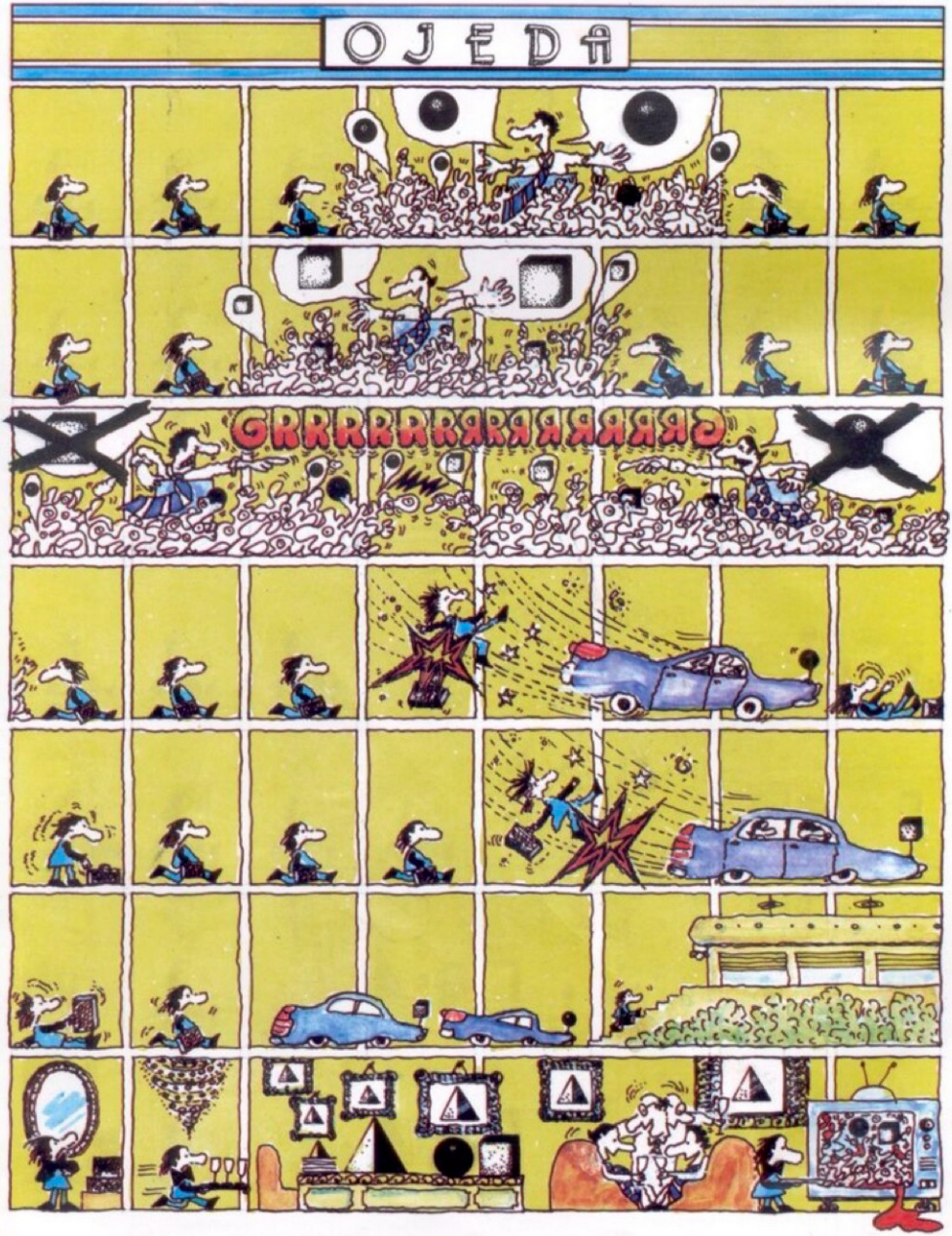
KEKO, EL MAGO
de Carlos Nine
EL "U222"
de Fontanarrosa
MINISTERIO
Barreiro-Solano López
NAVARRITO
Dose-Barreiro
Balcarce-Santellán
Debuta ARNO
Durañona
Flores

AÑO III/NUMERO 30/A 2,80

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA

HISTORIETAS CONTRA EL APRIETE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OXIDO Extra

EN LAS FRONTERAS DE LA MUERTE
por Juan Pablo Gonzalez

Febrero 1987

PORTADA
Marcelo Pérez
Ojeda solo 2

TRINO
de Altán, más 4
CONTRAINDICACIONES, etc.

BUNKER y
JOZEFA CONTABA LOS TRENES 7
Arno

KEKO EL MAGO
"Ilusión marina" 15
Carlos Nine

LA FERRETERIA
de Spataro 21

NAVARRITO
"El caso de Rodolfo A."/4 22
Barreiro-Dose

El "U222"
Fontanarrosa 30

LECTORES DE FIERRO
por Croci, más 34
LOS PROFESIONALES
Lizán

LOS HABITANTES DEL CUADRITO
por Marcelo Birmajer 36

LOVECRAFT Y
Quattordio-Pose 37

DISPAROS EN LA BIBLIOTECA
por Angel Faretta 41

ANTE LA LEY
de Kafka
Durañona 42

ULTIMA UÑA
Tati 46

ENTRE LO NARRATIVO Y
LO TESTIMONIAL 48
por Javier Coma

VIENTO A FAVOR 50
Fermin

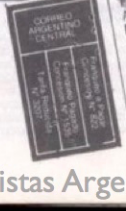
50 MINUTOS
Rep 54
más Danguto

CON UN FIERRO
por Faretta 56

LOS VIOLENTOS DE POKERFLATT
Palomo 66

PIMIENTA Y SAL
Alfredo Flores 71

ECOLOGICAS
"Fungus" 75
Santellan-Balcarce



FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Argentina. Director: Andrés Cascioli. Jefe de Redacción: Juan Sasturain. Diseño gráfico: Juan Manuel Lima. Letrista: Adrián Zahlut. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: Nora Bonis. Coordinación general: Juan Zahlut. Asistente de coordinación: Ricardo Camogli. Fotografía: Tito La Penna. Producción gráfica: Pérez Larrea, Turiansky, Pereyra Duarte, Bokser, Silvera, Corrección: Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec, Ortiz. Laboratorio: Barrera, Varela, Porcel, Aiello, Soba. Fotocomposición, Everest S.R.L. Estalla por Ediciones de La Urraca S.A. Director editorial: Andrés Cascioli. Director gerente: Eduardo A. Maranda. Gerente administrativo: Jorge A. Orfila. Circulación y Ventas: Jorge Bagnera. Publicidad: Carola de la Fuente y Oscar Deutsch.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 40.539. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Errecano 3159, Bs.As. Argentina. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Gráfica Tabaré.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De décima

La del mono

Se sabe que en los partidos
de verano, hay muchos cambios:
"Sale el seis –dice Lujambio–,
entra el catorce. Hay silbidos..."
Es un crack el que se ha ido
y el que entra, principiante.
Pasa hoy, pasaba antes:
a los nuevos, la tribuna
nunca les perdona una.
(Sea wing... o dibujante).

El público de historietas
no quedará indiferente.
Ya sea jodón o exigente
de "compromisos" o tetas
generosas o amarretas,
gambeteará la pavada
y dirá ante la portada,
los cambios de nombre y tono:
"FIERRO 30, la del mono,
ya no se parece a nada".

Sin miedo y sin parecidos
FIERRO se tira al verano,
se zambulle de la mano
de locos y descosidos;
pero no echa en el olvido
su fecunda tradición
de aventura y narración...
Apuesta a la diferencia:
el mono, según la ciencia,
comienza la evolución.

Diego Fierro

TRINO — Una historia divina — ALTAN

Con letra chiquita

CONTRAINDICACIONES

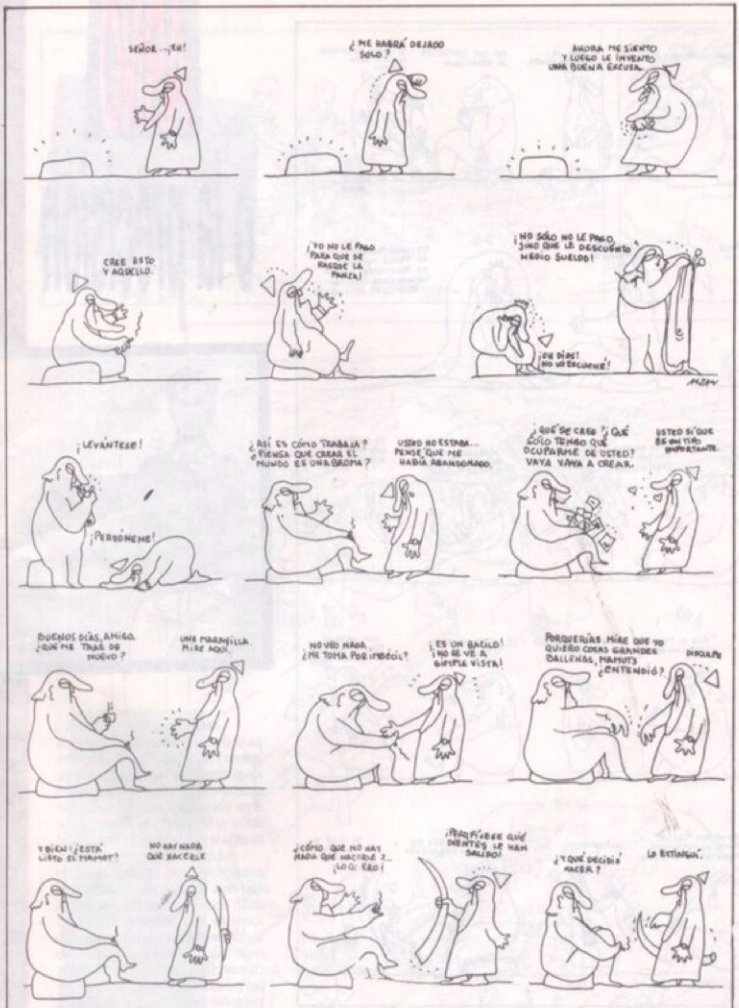
EL PRODUCTO QUE USTED TIENE en sus manos, inopinado consumidor, es es una revista de historietas. No es la única ni mucho menos, y por suerte. Sin embargo, la fórmula empleada para su confección es sensiblemente diferente a la habitual como puede observarse en la página 3 (doblando a la izquierda). Por eso cumplimos con nuestro deber mensual de explicar cuáles son las contraindicaciones que deben tenerse en cuenta, ya que usted se encuentra ante ingredientes raros de efectos –comprobados– realmente explosivos sobre consumidores no preparados o advertidos.

En primer lugar, **FIERRO** está contraindicada para leer en viajes largos porque no está calculada como esos caramelos o chicles que se disuelven en la boca y duran tanto: no es una revista para chupar ni rumiar. Por el contrario, el mecanismo de ingestión más conveniente es colocarse la pildora (la historieta, la nota) y contener la respiración mientras dure la lectura, luego tragar, cerrar los ojos y esperar el efecto. Hay dos alternativas: estallido interior o vómito repentino, fluminación o arcada. Por eso, nada de llevarla en viajes largos: no dura tanto y crea inconvenientes entre el pasaje.

En segundo lugar, **FIERRO** está contraindicada para leer en el baño –una antigua y saludable costumbre– porque carece de propiedades laxantes o meramente relajantes del sistema del Gran Simpático. En lugar de distender, la lectura de ciertas historietas de **FIERRO** suele producir abruptas contracciones de esfínteres y violentos retorcijones intestinales, pellizcos en la uretra y otros golpes bajos.

En tercer lugar, **FIERRO** está contraindicada para leer en la cama y ser utilizada como dócil tobogán hacia el sueño: hay trasnoches de ahorro previo, semanarios de chismes de colores y li-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



bros gordos con probada eficacia en ese menester. Por el contrario, casi podemos augurarle un pertinaz insomnio si mete a FIERRO en su cama. Hay historietas que no terminan nunca –no terminan de terminar– y obligan a leerla y leerla (uno apaga la luz, se queda con los ojos abiertos en la oscuridad y al rato la prende otra vez, vuelve a la revista) y así hasta el infinito.

En cuarto lugar, FIERRO está contraindicada para leer en vacaciones (si, en situación de descanso, lamentablemente...) porque se han comprobado varios casos de deshidratación repentina, diarrea estival y quemaduras de tercer grado en lectores que –en el mar o la sierra– leyeron el Libro de FIERRO de un solo trago durante las últimas semanas, con el ánimo distendido y la mente abierta, expuesta a lo que viniere. No conviene, entonces, entregarse de cios y mente y con las defensas bajas a FIERRO.

En quinto lugar, FIERRO está contraindicada para leer en antesalas de dentista –hubo repentinos ataques de pioreá–, antecámaras de psicoanalista –se comprobó hiperdesarrollo de los mecanismos de transferencia y culpa–, colas para pagar servicios o cobrar jubilaciones –abatimiento, pérdida de apetito y tonicidad muscular, desvanecimiento– y cualquier otro lugar donde la función de la lectura sea "matar el tiempo". Lo más probable es que entre FIERRO y el tiempo lo maten a usted y a nosotros. Y no vale la pena por una revistita de mierda.

Finalmente, se han podido detectar algunos ámbitos específicos aptos para la ingestión de algunas y contadas historietas de este número. Préstese atención: la serie de **Altan**, en misa; la coloreada colorada de **Alfredo Flores**, en la Plaza de la República, contemplando el Obelisco; **Ministerio**, en el cine, en el tiempo que va entre las colas y algún estreno de aventuras de ciencia ficción; **Navarrito**, en voz alta y en el diván del psicoanalista; la de **Santelián**, en el gallinero; la de **Fontanarrosa**, en un ascensor y la de **Juan Pablo**, debidamente separada del cuerpo general de la revista, andando en bicicleta sin manos. Del resto, no sabemos. Suerte.

Concurso mensual

BASTA UN BOTON

Alcahuetería erudita

Es triste pero no podemos dar aún las respuestas ni la lista de los ganadores del concurso de Enero (FIERRO nº 29) porque estamos a mediados de mes y no hay suficientes respuestas recogidas. Sin embargo, aquí va la nueva propuesta, elaborada a partir de solícitos y memoriosos botones que suministraron estas asquerosas muestras de archivo y sutileza que deben ustedes, curtidos lectores, identificar. Ojito: Pueden enviar –junto con éstas, las respuestas al **Basta un BOTON de FIERRO 29.**

¿En qué historieta clásica –pero clásica-clásica eh–, de la aventura argentina aparecen estos pollitos? La respuesta incluye título, autores y medio en que se publicó, con año aproximado. Es anterior al sesenta. 1

Este argentino hace más de dos décadas que vive en Europa, ha hecho una carrera excepcional allá y no sólo como humorista y creador de personajes extraños sino como dramaturgo. Tal la pinta que tenía este criador de pollos preguntones hace unos lustros. ¿Lo pueden identificar? 2

Esta es difícil. En serio. Tan difícil como rarita, porque inclusive el trabajo –una elaborada adaptación de la película "El Sheik"– de largas sesenta páginas– jamás se publicó. Aunque el trabajo es de principios de los setenta y el autor empezó a tallar una década después, sobre todo como ilustrador y caricaturista excepcional, hay brillos y cierta forma de poner el cuerpo que lo deschavan: ¿Quién será éste? 3

Escribenos con las tres respuestas. Entre los que acierten, sortearemos tres colecciones de Los Libros de FIERRO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ARNO o la precisión

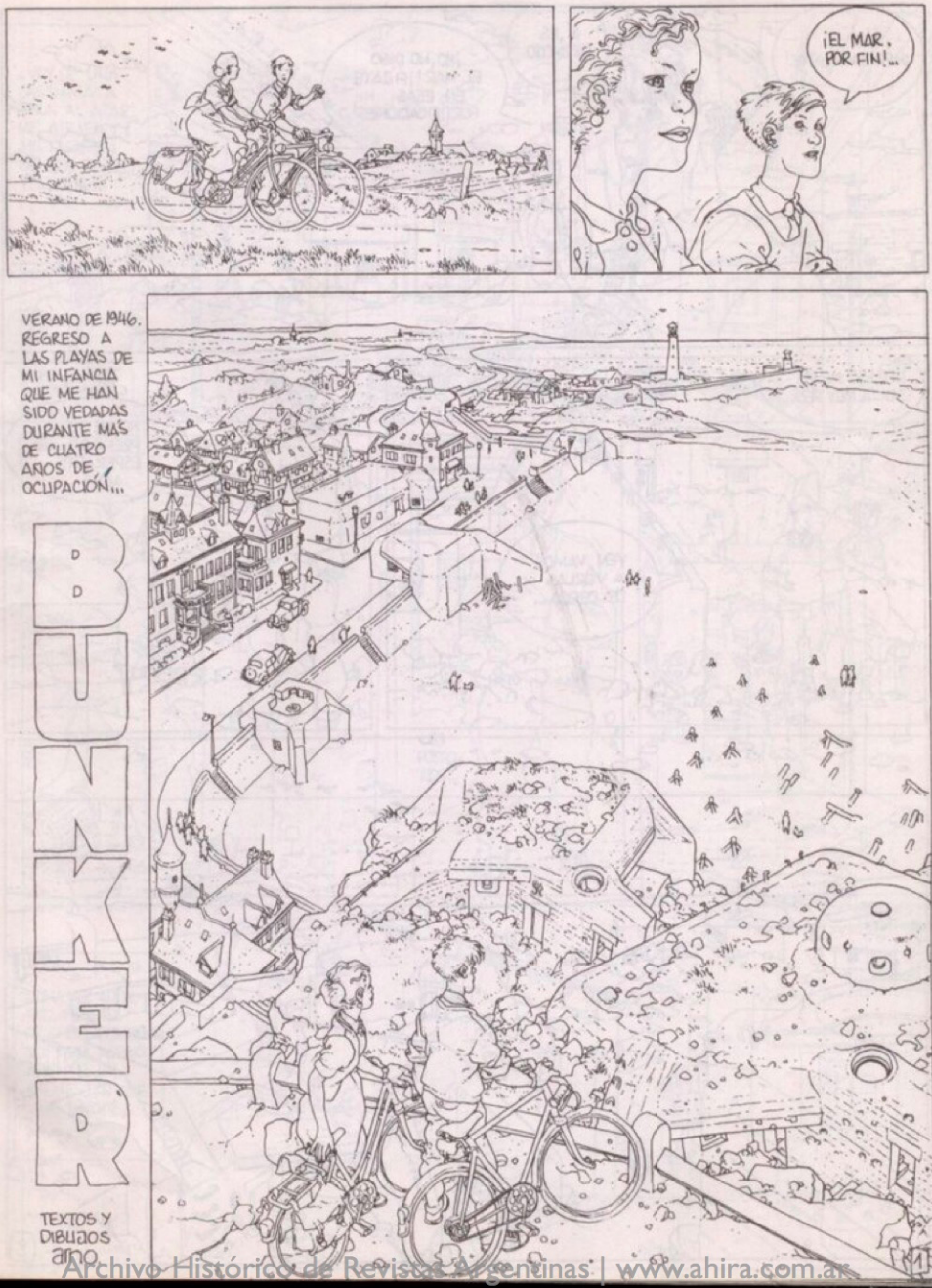
Autor conocido sobre todo a partir de sus colaboraciones con el talentoso y excéntrico Alejandro Jodorovsky –el mismo que trabajó larga y fructíferamente con Moebius– el juvenil francés *Arno* encuadra y encauza indudablemente su línea pura y su trabajo figurativo en la senda del maestro Jean Giraud.

Las dos muestras que presentamos pertenecen al libro *Kids* (pibes, chicos, sería la traducción del inglés coloquial) editado por Les Humanoides Associés en 1985. Son ocho breves historias en las que la unidad está dada por la presencia de chicos o jóvenes en circunstancias históricas muy acusadas. Los guiones –simples, sugestivos– parecen apoyarse también en el propósito de dar lucimiento a un dibujante extraordinariamente dotado para la figuración de máquinas, construcciones, escenarios.

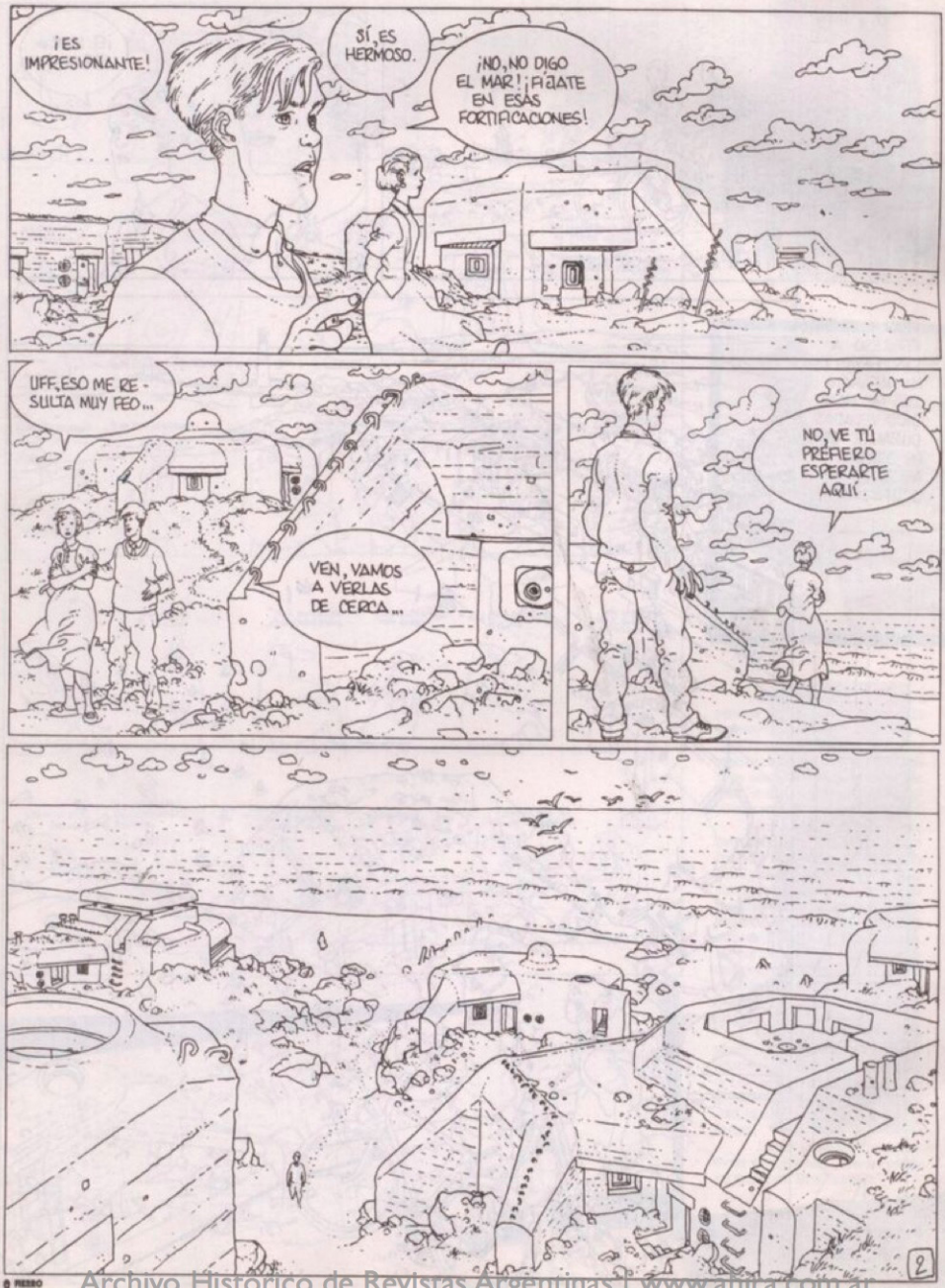
Otras publicaciones de *Arno* en álbum son: *L'enfant tronc*, *Le prince manchot* y *Le roi borgne*, tres episodios de *Les Aventures d'Alef Thau*, todas con guión de Jodorovsky, y *Le chêne du revêur*, en colaboración con Maurouard y Benoist.

Bunker se publicó originariamente en "(A suivre)", *Josefa contaba los trenes*, en "Metal Aventure".

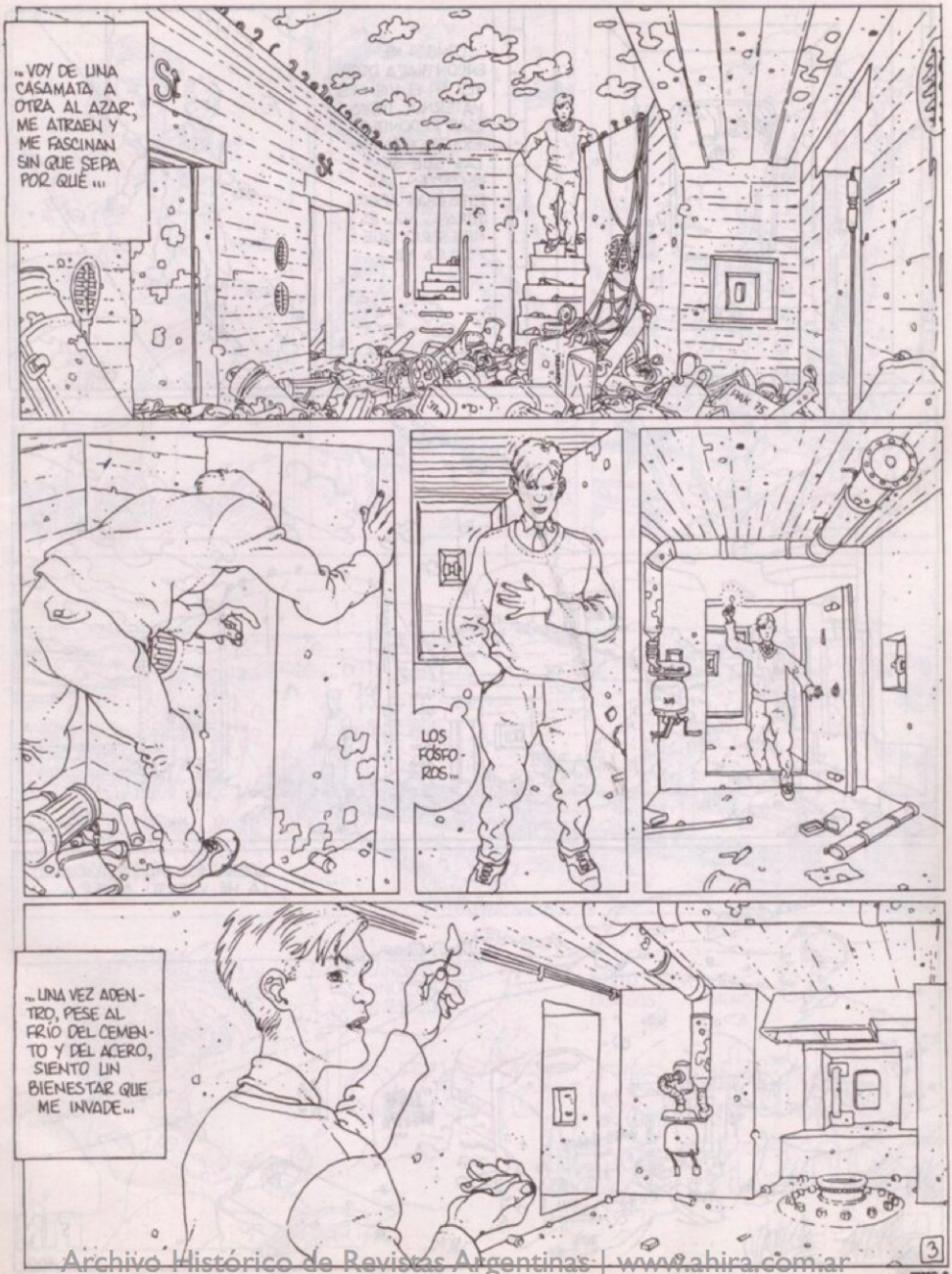
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



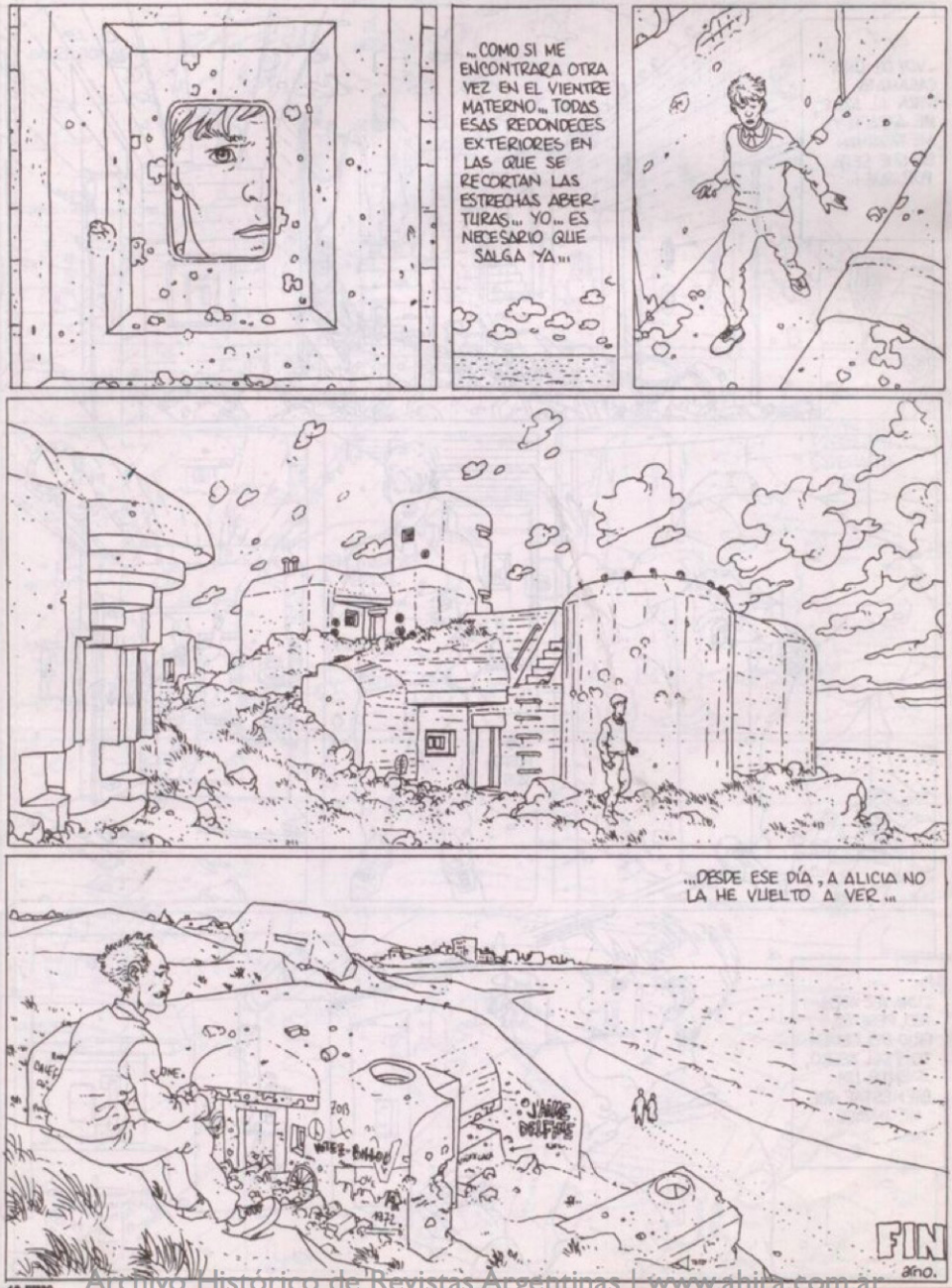
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Jozefa contaba los trenes

TEXTO: J.L. BOCKET
DIBUJOS: ARNO

1

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

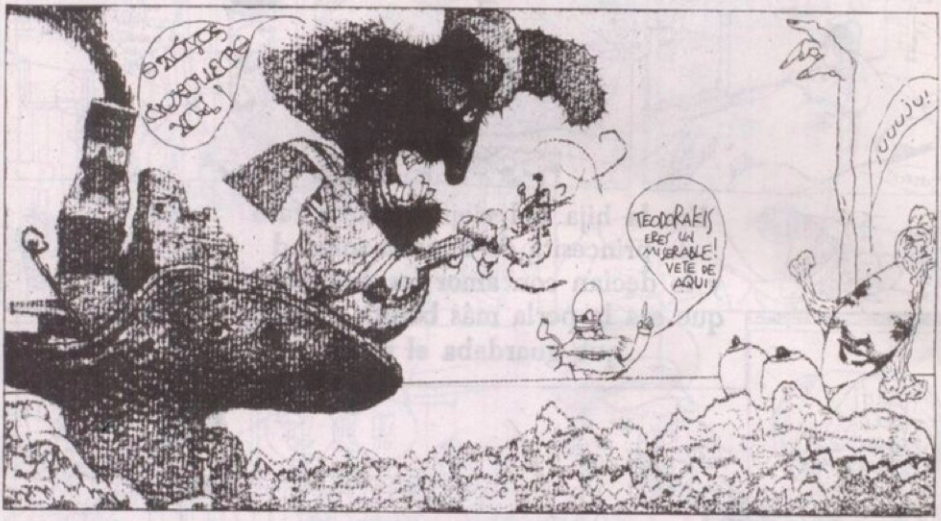
"Ilusión marina"

KEKO EL MAGO

Guión y dibujos de CARLOS NINE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Fue para ella que cantaron los marinos
que cruzaban las serenas aguas huérfanos de amor



y en sus cantos llenos de cariño siempre le decían
que brillaban sus ojos más que el farol y el sol.

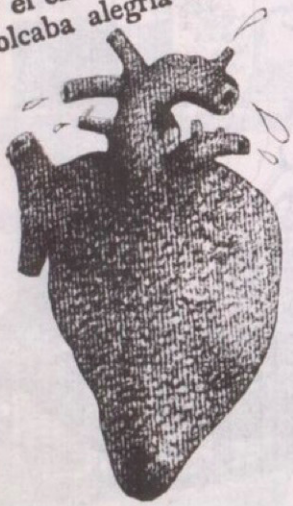
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y escuchando las dulces palabras
de aquellos marinos, feliz sonreía,

para todos guardaba esperanzas
pues era tan buena que a todos quería.

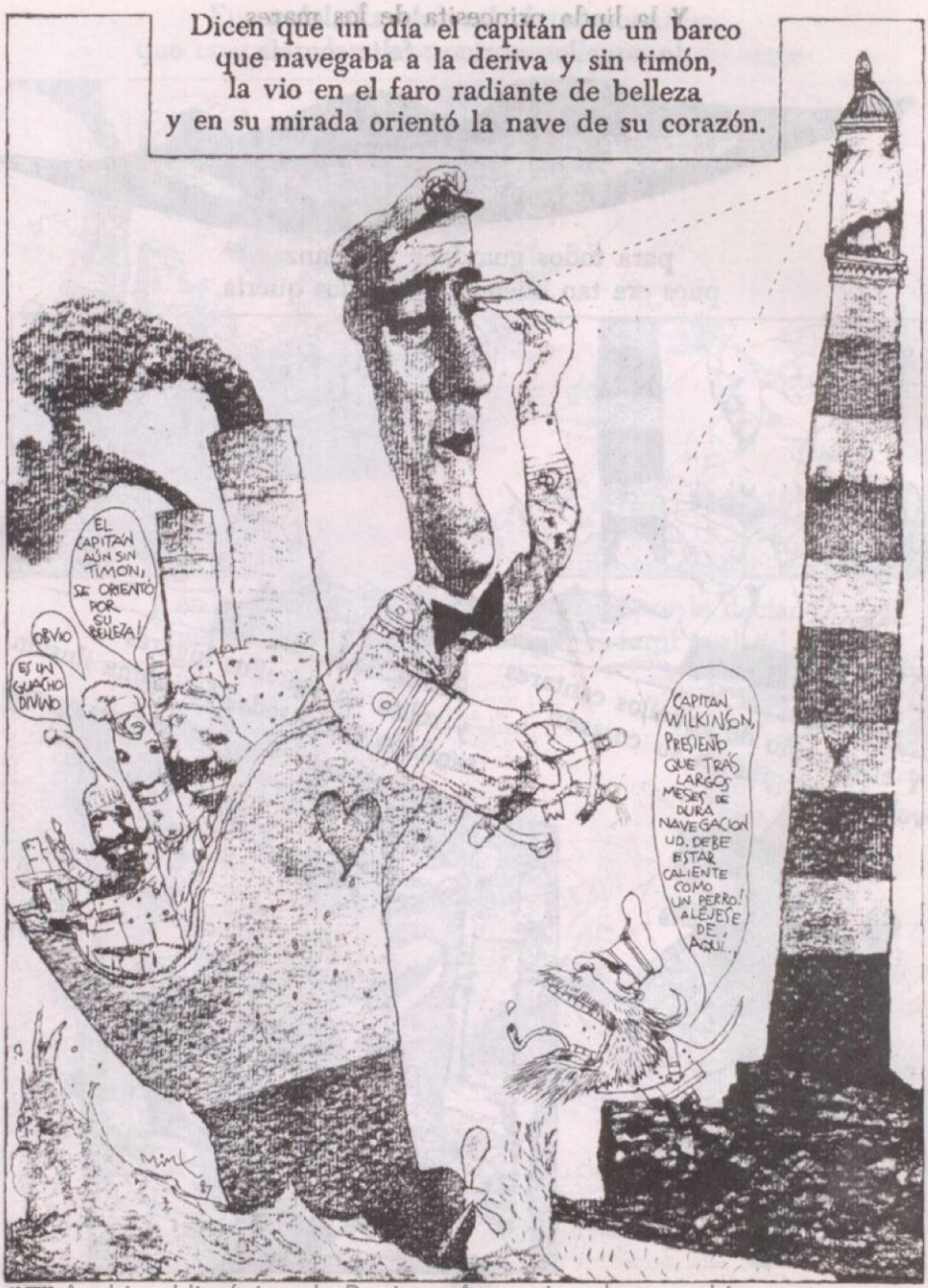
Y el ensueño de aquellos cantares
volcaba alegría en su corazón

y solita en aquellos lugares
también como todas forjó una ilusión.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

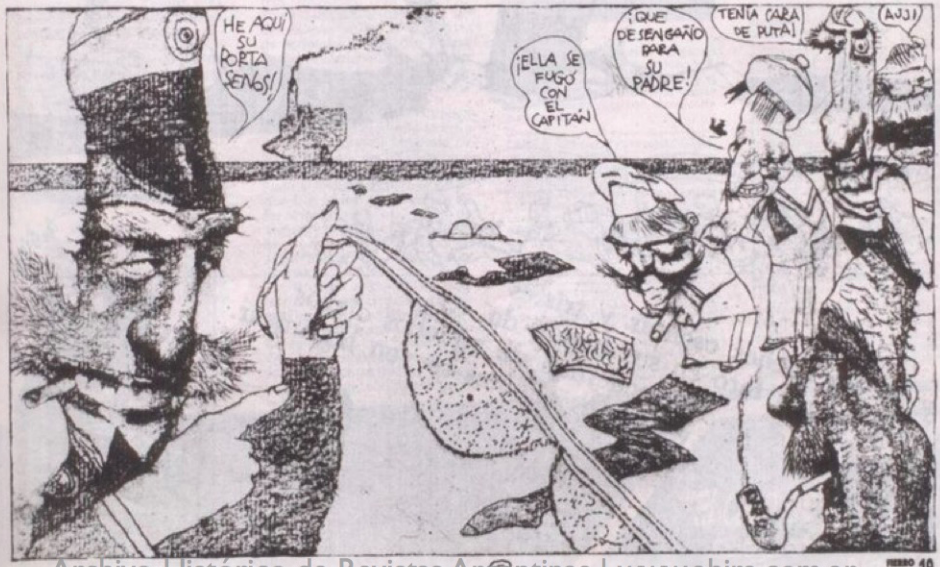
Dicen que un día el capitán de un barco
que navegaba a la deriva y sin timón,
la vio en el faro radiante de belleza
y en su mirada orientó la nave de su corazón.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y la linda princesita de los mares
sus caricias y ternuras llenas de pasión le dio.

Y ahora dicen con dolor aquellos rudos pescadores
que la perla más linda el amor la llevó.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ya no pasan los lobos marinos
coreando en la proa, humildes canciones,
y la honda tristeza del faro
aumenta la pena de sus corazones

¡EL VIEJITO GUARDAFARO!

A ÉL

JA JA JA

¡WE'LL FUCK YOU!

¡TE POSEEREMOS VIEJO!

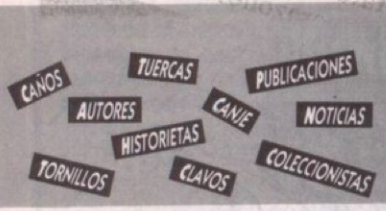
¡COME HERE!

¡SOCORRO!

y en las noches oscuras y tristes
si la luz del faro en sus barcos da,
se recuerdan de aquellos ojazos
y a veces algunos se ven lagrimear.

¡AAAAGGGG

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LA FERRETERIA de SPATARO & Cía.

Representantes de **La Ferretería**:
Brasil: Giovanni D. Voltolini
España: Antonio Guiral
Francia: Jean Marie Barbera
Perú: Humberto Costa Alfaro
Uruguay: Roberto MacGhan
Italia: Corrado Pocaterra
EE.UU.: Tony Raiola

EE.UU.

La Blackthorne Publishing está editando unos muy buenos facsímiles de viejas publicaciones como **Wings Comics, Jumbo Comics, National Comics, Dick Tracy, Betty Boop, Little Nemo, Brenda Starr.** Son 72 páginas en blanco y negro. La editora independiente Eclipse se apresta a reeditar el primer comic-book de **R. Corben** en formato de Graphic Novel. Es de 1969, tiene guión de Dennis Cunningham y su título es **Tales from the Plague.**

Desde hace tiempo la ICG publica una serie de índex dedicados a las series más famosas de la DC. Sus cinco primeros volúmenes fueron dedicados a **Los Titanes,** desde la primera serie (de fines del '60) hasta los últimos de la serie actual (algunos con tapas de J. Byrne). Lo siguieron **Liga de la Justicia** desde su número inicial; **Crisis,** y otro con los diferentes cruces de esta serie con las demás de la editorial. Anuncian últimamente los dos primeros volúmenes dedicados a **Hawkman.**

La DC está optando por el formato de **Dark Knight** y ya anuncia la miniserie sobre **Green Lantern** y la serie **Blackman** dibujada por H. Chayquin. Los que gustamos de las historias del **Ratón Mickey** (de la época de oro) lamentamos la muerte de quien durante 45 años (1930-1975) dibujó sus mejores y más recordadas historias. Por supuesto hablamos de **Floyd Gottfredson.**

ESPAÑA

En el "Zona 84" reciente (Toutain Editor) encontramos historias de Bernet-Segura, **Kraken**; **Alex Magnum,** de Sánchez Abuli-Genies (seudónimo del hijo de Manfred Sommer); **999** de J.M. Beroy (dibujante que conocimos en la desaparecida "Creepy", en la historia del Dr. Mabuse); Paul Kitchner, Jeff Jones y la última serie de Pepe Moreno Casares: **Gene Kong.** Este es una mezcla de Hulk y Ranxerox, con alto contenido de violencia y sangre. Se trata de la historia del tímido ayudante de un laboratorio de biogenética que se inyecta genes de gorila. Luego de varios intentos y en una situación violenta, se transforma en una especie de gorila humano (mitad y mitad, como la de anchoa y muzzarella) y comienza a tomar la justicia en sus manos.

Por su parte "Comix Internacional" continúa publicando **Rambla Arriba, Rambla Abajo** de Carlos Giménez; **Perramus II** de A. Breccia-Sasturain; **New York City** de W. Eisner; **Luna Caliente** de F. Saudelli (buena serie que se publicó en la fenecida "Oriente Express" de Italia), "añejas" series policiales de Altuna-Saccomanno y secciones varias entre las que se destaca **Premiere,** de Javier Coma, donde comenta series próximas a publicarse en la revista.

En el número Especial Concurso (mitad "Zona 84", mitad "Comix") se publican 17 historias de los ganadores del mismo.

Por su parte, Norma Editorial lanzó su número de "Cairo" Especial Fin de Año (Nº 48) con los autores clásicos: Daniel Torres, Montesol, Dick Briel, etc. Tiene también el comienzo de dos nuevas series: **El Vizcor,** de Rodolphe y Ferrández y **Luna llena en Garreyville** de un joven dibujante italiano dado a conocer en la revista "FoxTrot": Tovinelli.

Por su parte, en "Cimoc" número 70 se continúa la serie de **La Guerra Civil Española** de Victor Mora y en este episodio con dibujos de Víctor de la Fuente. En este número se despiden tres series: **El prisionero de las estrellas,** de Font; **Mamba** de Segura y Pepe González y **Hombre** de Segura-J. Ortiz. Continúa **Alvar Mayor,** de Trillo-Enrique Breccia.

Ikusager ediciones, en su colección **Imágenes de la Historia** publicó en el volumen anterior a **Los derechos humanos, La Batalla de Vitoria,** con guión de H. Cava y los dibujos póstumos de **José Luis Salinas** (realizó la tapa y seis páginas, con ayuda de su hijo Alberto). El libro lo completó el dibujante español Adolfo Usero. Ahora, esta editorial se dispone a publicar la **Vida del Che,** con guión de **H. G. Oesterheld** y dibujos de **A. y E. Breccia.** Este álbum fue editado en nuestro país en 1968 por Ediko S.C. en su colección Biografías.

La editorial Grafi-Mart de Sabadell publicó una interesante cantidad de clásicos de la historieta (españoles y americanos) aparecidos en la revista "Chito": **Cuto,** de J. Blasco e historietas de Emilio Freixas, Carrillo, J. Bouxadé, etc. En sus cuadernos, H. Foster: **Príncipe Valiente;** Raymond: **Rip Kirby; Cisco Kid,** de J. L. Salinas; **Steve Canyon,** de Milton Caniff, entre otras.

Fanzines recomendables: **Stock!,** Hermosilla 143, Madrid, 28028; **Ulrich,** Gran Vía 55, 28013, Madrid; **Cómic Guía,** G.V. Marquez de Turia 7, 46005, Valencia y, para los aficionados a la fantasía heroica; **Berserkr,** M. Berlanga Fernández, Apartado de correos 740, 29080, Málaga.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS

AGUJERO NEGRO necesita dibujantes de historietas. Llamar al teléfono 622-1377. Agujero Negro ha obtenido el Premio Oesterheld a la mejor revista subte. Eduardo Viggiano, al mejor dibujante subte.

CAMBIO Ofrezco "Patoruzito", "Puño Fuerte", "Intervalo", busco "Supertorieta", "Tommy Futuro" y "La Gran Historieta" (sólo con material Disney). **Omar Rodríguez,** Francia 1667, Cerro, Montevideo, Uruguay.

COMPRO álbumes de Moebius y Bilal (en español). **Claudio.** Tel. 566-4763. También busco gente para revista subte.

VENDO colección "Intervalo" semanal, desde Nº 1 al 1.136, perfecto estado. "Puño Fuerte" del 1 al 50 (faltan seis: 19, 26, 27, 29, 34 y 35).También, original de Alberto Breccia, Mort Cinder, **Yoel,** Tel. 58-7456.

CAMBIO "Tit-Bits" semanal años 1924/26/40 y 41, revista "EL Tony" (semanal) encuadernado correlativo, 1951/1958, "Top" 1 a 20, Colección completa "Corto Maltés", "Skorpio Extra", "Pif-Paf" mensuales y anuarios, Editorial Record y varios números de "Fantasía" años 53/57 por "Patoruzito", "El Gorrión", "Pif-Paf" (Ed. Tor) detalles a **Nerio Contreras,** Sánchez de Loria 812 (2000) Rosario, Tel. 569605 de 22 a 24 hs.

COMPRO "Salgari" (completa), "Pato Donald" (1 a 250), "Misterix" (1 a 220), "Cinemisterio", "Rayo Rojo" (170 a 270). **Tito Spataro,** Ameghino 1601 (1407), Capital, Tel. 683-7431.

REVISTA **ESCALOFRIO** necesita historietista para incorporar a su sistema de staffs rotativos (también es bienvenido el que sepa hacer algo sobre papel; escritores - poetas - dibujantes - periodistas) 553-7924 **Analía.** Zapico la 1742 1º A (1426) Capital, aquí también podés solicitar **Célula Llameante,** suplementos voladores de poesía. Son gratis.

CURSOS dibujo color y composición, **Kike Sanzol,** 67-2027 o 553-6813.

ATENCION FANAS y coleccionistas de Comics Books DC y Marvel, ya está en marcha la primera biblioteca para vos. Cuenta ya con más de 2.500 volúmenes (en inglés y en español) de superhéroes. También material clásico de historietas (argentinas y foráneas). Para todo tipo de informes Talcahuano 470, Capital, te orienta, guía y curra, **José Antonio Speedman,** también conocido como "El rápido de la historieta".

TOLKIEN. La Sociedad Tolkien de Argentina reúne a todos los admiradores del autor de **El Señor de los Anillos. El Hobbit,** etc. Si compartís nuestro amor por la fantasía tolkeniana, escribinos a Mansilla 3633, 5º piso (1245) Capital (domicilio sólo por correspondencia).

NUEVOMUNDO, el fanzine que saludó la aparición de FIERRO, el que generó un semillero de dibujantes y guionistas que están dando la vuelta al mundo, ese Nuevomundo, lector de Fierro, te manguea: Suscripción por cuatro números (a partir del 11 o posteriores): 10 australes.
Giros y cheques a nombre de **Daniel M.A. Croci,** Uruguay 16, oficina 43 (1015) Buenos Aires, Argentina.

VAYA AL CINE con un FIERRO BAJO EL BRAZO. Pero primero pase por el curso de estética del cine y pensamiento cinéfilo que dicta ya, ahora, nuestro **Angel Faretta.** Informes en el 923-4544, de 11 a 14 hs.

NAVARRITO
"El caso de Rodolfo A."/4
Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de ALBERTO DOSE

Navarrito, un periodista de "Crítica", recibe una terrible paliza por tratar de descubrir el verdadero responsable de una cadena de asesinatos de prostitutas. Acusado su amigo y ex convicto Pedro Quiroga, Navarrito recibe la visita de una psicoanalista, la doctora Kazinszy, discípula de Sigmund Freud, quien ha llegado a la conclusión de que el verdadero asesino es el cadete Rodolfo Aguilera, a quien trataba, y que apareció muerto junto a la última prostituta asesinada, María Goyén... Oscuras motivaciones y compromisos políticos post-mortem en los días previos a la caída de Yrigoyen.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Tus palabras son indignas de un sagrado recinto como éste ... voy a tener que pedirte que te marches. Tu mente no está clara y quizás medites en soledad, implorando en la fe de nuestro señor, pueda aclarar tus ideas...

¡¡¡¡¡Carajo!!!!!

Enrique N. nunca se destacó en cuanto a sentimientos religioso se refiera. La ~~xxxxxxx~~ animadversión le viene de niño y cierto oscuro sacerdote parroquial fue el responsable

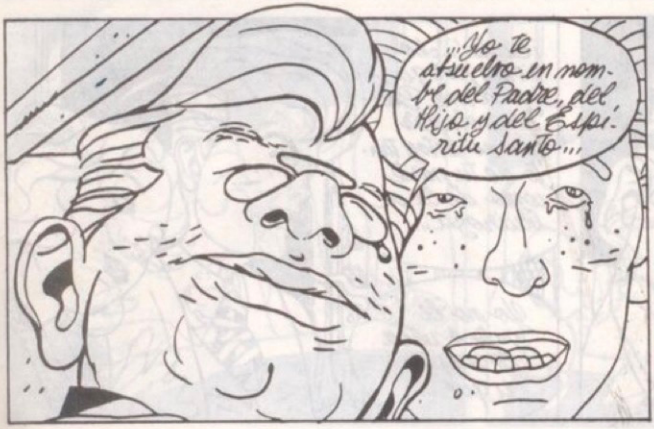
...Rodolfito...

...se burlaba de mí, decía que era un impotente, se reía... no pude soportarlo...!

¡Lo mate, padre!!! ¡¡Puñalé el seno de la maldita ramera una y mil veces...! ¡¡Lo mate!!

...deje calmarte, Rodolfo... si bien tu pecado es grave la condición de prostituta de tu víctima es un atenuante... Es más, fue ella quien provocó tu cólera...

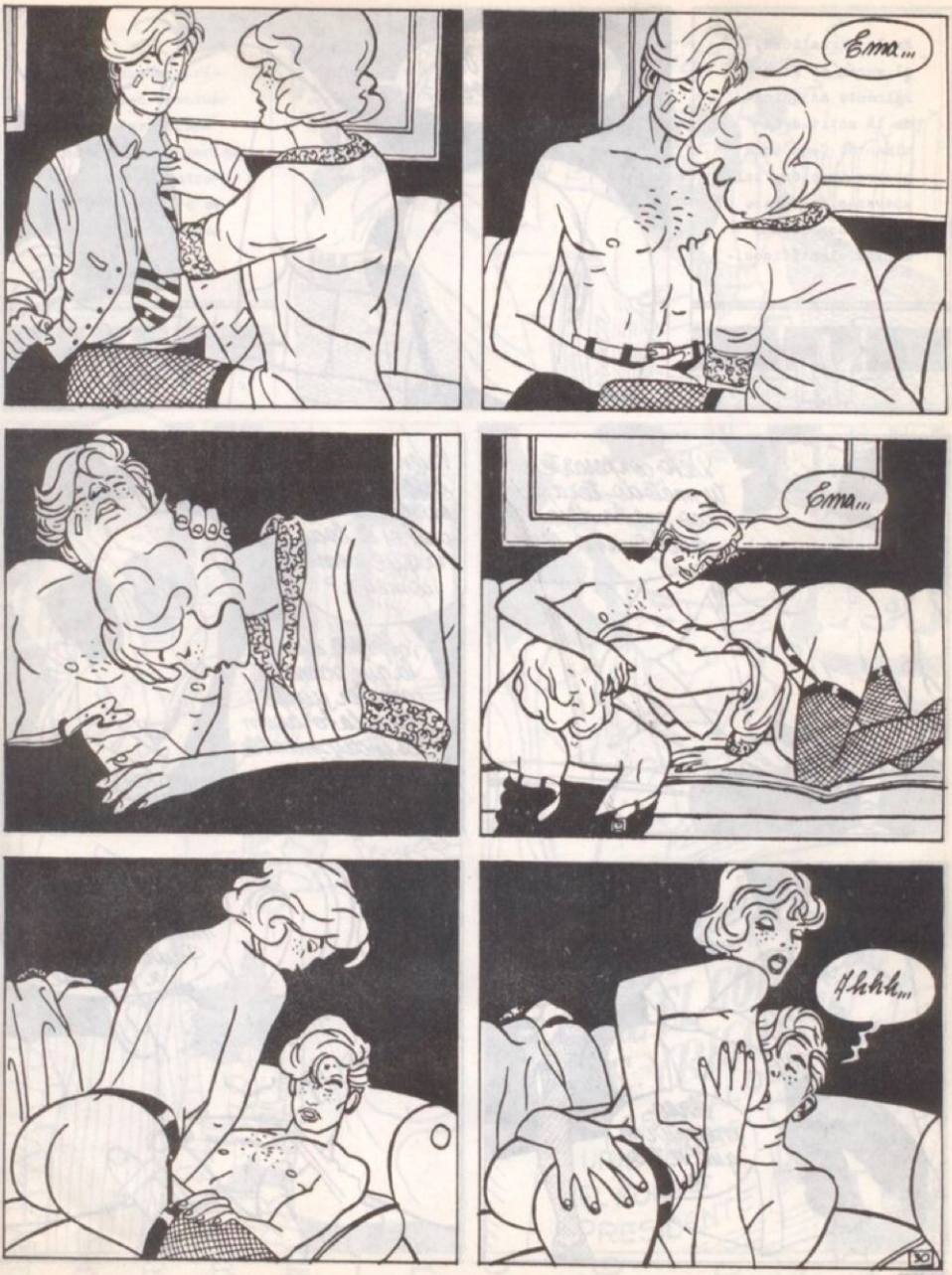
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Es típica en el catolicismo cierta asociación obsesiva entre la mujer y el diablo. Lo masculino es bueno. Lo femenino, malo. De allí a la homosexualidad no hay más que un paso.-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En la sexualidad, al varón es generalmente adjudicada la actitud dominante. Como toda generalización, tal aseveración carece de sólidos fundamentos científicos.-

¿Estás más tranquilo ahora?

Debo confesarte que tu método terapéutico me ha dejado hecho una seda...

Bien. En ese caso, ¿Puedes explicarme cuál es la locura que pensás cometer?

¡Mejor dicho la que vamos a cometer juntos! Su colaboración es indispensable para llevar adelante mis planes...

Creo presentir de que se trata...

Es obvio. No existe otra alternativa: Ayudar a Pedro Quiroga a fugarse...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Las situaciones críticas suelen acentuar las características psicológicas primarias de quienes las atraviesan: El hombre se encuentra a sí mismo en la adversidad.-

BARREIRO © DOSE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El "U222"

El cronista alemán Hardy Ernst Eduard Fischer, a bordo del submarino de su país U-222 (llamado también "Las tres ánades") realizó anotaciones que registran las últimas y dramáticas horas de esa nave

Las notas, reunidas desprolijamente en una pequeña libreta, son el único documento existente sobre los patéticos hechos vividos por la tripulación del sumergible

Hace muchísimo que no salimos a superficie. Hemos perdido la noción del tiempo. Pueden ser tres días o seis años

La última acción de guerra la hemos sostenido considerable tiempo atrás y nos quedan dudas

Puede haber sido un mercante de bandera panameña, capitán

O un iceberg

La acción pudo haber transcurrido en el Mar del Norte, pero la visión, a través del periscopio, de algunas palmeras, nos llena de interrogantes

Nuestro capitán Udgen Von Brand, no quiere gastar el último torpedo que nos resta. Lo reserva para alguna ocasión especial

Von Brand es muy tozudo

No es fácil la vida de un ecologista a bordo de un submarino

Rudolf Speer insiste en sacar adelante un pequeño jardincito en el fondo de la sala de máquinas

Guión y dibujos de FONTANARROSA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Se me secan las azaleas y la falta de oxigeno perjudica mis matrimonias

Un error burocrático me trajo acá. Me eligieron pensando que me hallaba en "Parque y Munición de Guerra" cuando, en verdad revistaba en "Parques y Paseos"

Señores, los he reunido para informarles esto: el último torpedo está reservado para Franklin Delano Roosevelt, presidente de los Estados Unidos

¿Capitán? Una acción de ese tipo... ¿no será determinante para empujar a Norteamérica a zambullirse en el conflicto bélico?

Rudolf Speer está consternado. Se le han secado las begonias y algo peor: sus petunias están llenas de hormigas

El capitán me conduce a la sentina de recarga y me muestra el único torpedo que nos resta

¡Le titaré a la cabeza!

FRANKLIN DELANO

El aire se torna irrespirable

¡Tenemos manchas de humedad en una de las paredes que dan sobre la cabina de mandos!

¡El oficial de segunda Dieter Shenninngerh ha percibido en el sonar los ecos de las hélices de un navío americano!

PIT-KLUINGG
PIT-KLUINGG
PIT-KLUINGG

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LECTORES DE FIERRO

MIENTRAS USTEDES, LECTORES DE Fierro, leen esta sección de Febrero toda la redacción de Fierro está de vacaciones, menos este encargado de correo, que queda de guardia para digerir el habitual alud de cartas veraniegas.

YA SON DOS

Al Sr. Director de la revista **Fierro**:

Esta carta tiene dos objetivos, el primero se refiere al que motiva todas las cartas que llegan a la redacción y como no hace falta gastar tinta en tantas formalidades, yo simplemente les digo: "GRANDE FIERRO". El segundo es de interés particular, ya que soy dibujante de alma pero no de profesión porque la mía es la abogacía y se me ocurrió una historia de ciencia-futuro-ficción, a la que le hice el guión y los dibujos. Aparte tengo otras ideas en la cabeza y varias ilustraciones. Mi futura esposa es diseñadora gráfica y me aconseja en cuanto a impresiones, grabados y otras yerbas.

Mil gracias por tener en cuenta esta carta.

Saludo a Ud. muy atte.

Guillermo Pablo Massía

Buenos Aires

N. de la R.: Con usted, Dr. Massía y el encargado de esta sección, ya son dos los abogados que tenemos en fila portando guiones y colaboraciones varias... Mientras no vengan con mandamientos de embargo.

FANZINEROSO EN CIERNES

Estimadísimos amigos de Fierro:

Deseo que me expliquen cómo hacer para conseguir algunos de los **fanzines** que ustedes dan a conocer mensualmente. En el caso de que yo los tenga que pedir a los respectivos domicilios, les ruego que me digan cuáles consideran más aconsejables. Además quiero saber si hay que pagar algún importe por ellos y, si es así, cuánto.

Los felicito por la revista y especialmente a Oscar Chichoni por sus portadas.

Muy atentamente

Luis Amado

Córdoba

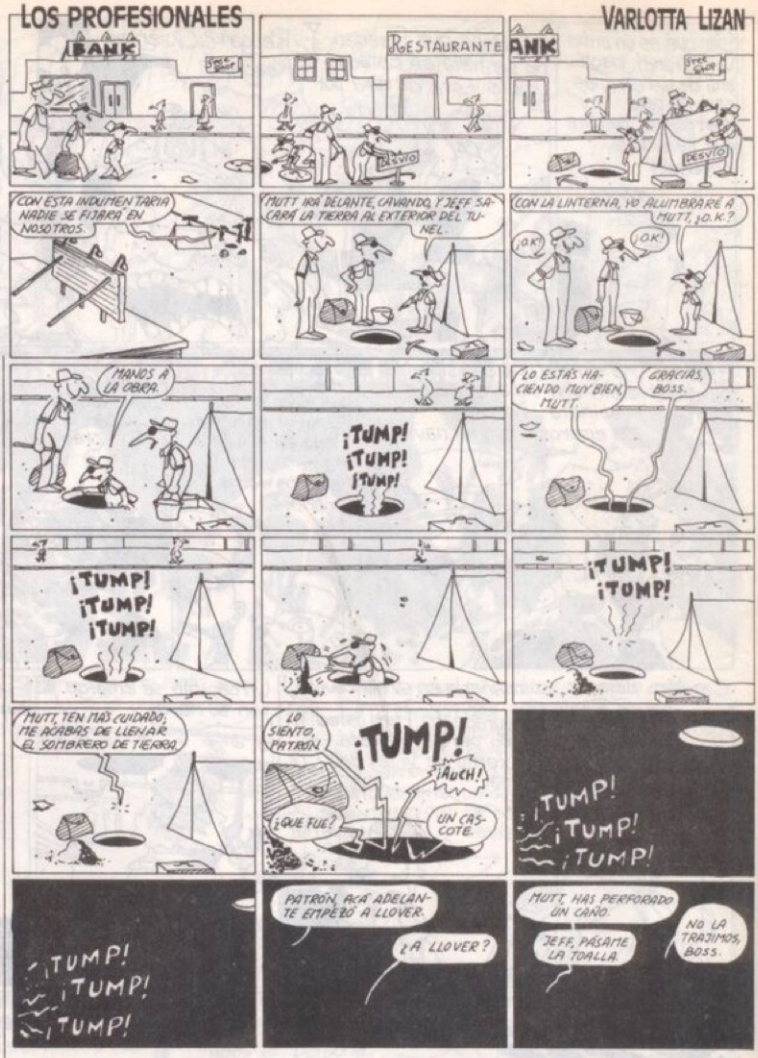
N. de la R.: Los fanzines hay que pedirlos a sus editores por carta, ya que tienen una distribución escasa o nula. En general se venden por suscripción y los precios son variables. No podemos hacer recomendaciones, guíese por nuestras reseñas... y buen provecho.

ESPONTANEOS

Recibimos una breve muestra historietística de **Hugo Marcelo Bentivegna** (San Luis), y una extensa carta-agradecimiento de **Luis Eliseo Altamira**, hombre de Alta Gracia, Córdoba, chocho por un guioncito que nos logró vender. Claro, ofrece más... y más.

LOS PROFESIONALES

VARLOTTA LIZAN



FANZINERIAS

Recibimos el nº 1 de **ASFIXIA**, "El comic rosarino de vanguardia" (Corrientes 970, 1º C - 2000 Rosario), 35 rosarinas páginas de historietas más un póster central dibujado por Marcelo Pérez. Nos parece que los dibujos y guiones están todavía un poco "crudos", pero lo importante es que los rosarinos se han puesto en marcha.

Para este mes está anunciado el doble (11/12) número veraniego de **Nuevomundo**, el fanzine más antiguo que se sigue editando. Como de costumbre vendrá con cuentos, historietas, notas y correspondencia. Más informaciones en La Ferretería o en la usual reseña, cuando tengamos en mano el ejemplar.

APRETUJES

Amigos de Fierro:

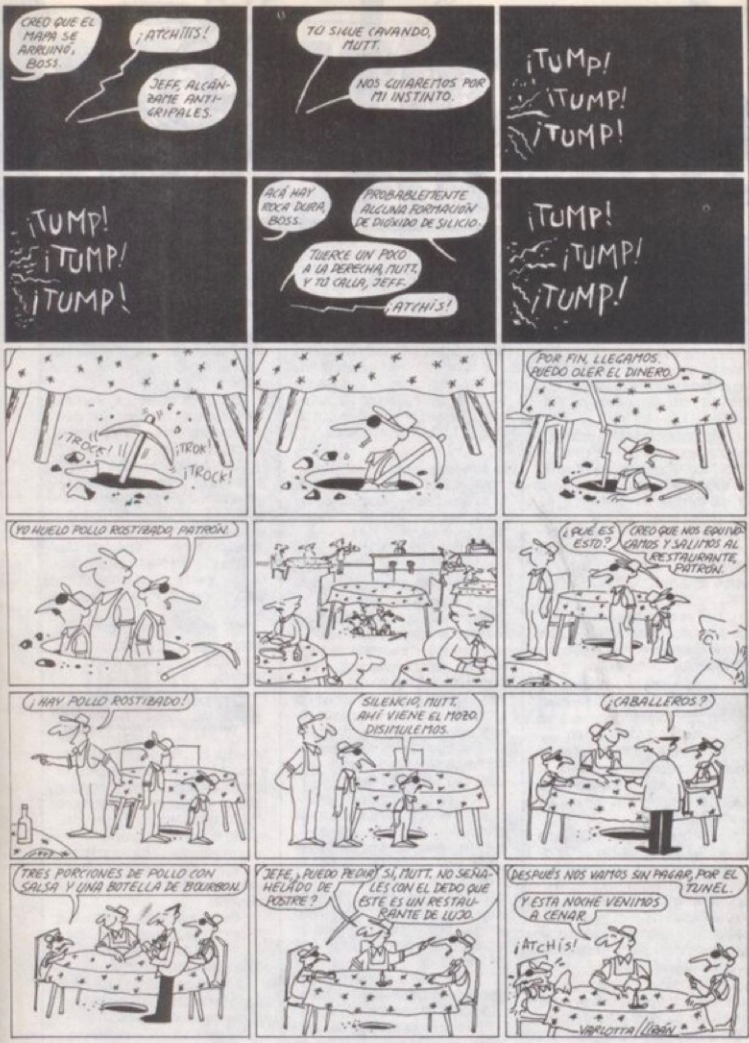
Los sigo desde el primer número y leí **todo** lo que publicaron, es decir también los libros. Me parece que esta consecuencia (no "obsecuencia", ojito) me permite opinar sobre **Fierro** y sus cosas. Como mínimo les pido que no "amontonen" o "apilen" esta carta, y no critico a Daniel, me imagino los quebraderos de cabeza que se hará para armar cada "Lectores"... Es un pedido, si no va no hay drama.

En fin, yendo al fondo de la cosa, me despacho: **Fierro** me está hartando de algunas cosas. Estoy cansado de esa mezcla de "clima negro - sangre saliendo de heridas al aire - culos y tetas". Sí, me dirán (leo atentamente la sección de cartas) pero **Fierro** es una revista **dura** (metálica o algo así). Contrarrespondo (siempre imaginariamente) se puede hacer una revista dura, adulta, sin esos recursos demasiado trillados.

Ustedes deben conocer los indicadores que tengo en mente (y seguro que muchos más) el Manara de "El guitarrista ciego" o "Fon", el Pratt en su mejor forma (la más baja, me parece, es "La casa

Sección a cargo de DANIEL CROCI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Un Oscar

Macerata, enero del '87

Juanes:

Antes que nada les digo que estoy haciendo una tapa de *FIERRO*. No veo a Juan Manuel ni a su terrible almanaque, pero su mirada y su dedo acusador me persiguen por el mundo. No será nada la mirada; al que le tengo miedo es al dedo...

Ahora paré de viajar y alquilé un depto muy lindo en Macerata (centro Adriático) para trabajar un poco. Tengo diez tapas encargadas. Las cosas van muy bien, mis ilustraciones gustan y tengo buenísimas propuestas de trabajo –algunas demasiado absorbentes y que no me dejarían lugar para ustedes– pero hice contrapropuestas y veremos qué dicen, especialmente la Mondadori.

Me quedaría un año laburando en Macerata pues aparte del depto aquí tengo de todo... hasta amigos, naturalmente. Pero esto es casi un sueño. En febrero tal vez viaje a Barcelona, París y quizá a Londres; veremos después qué pasa. Disculpen lo sintético de la carta, pero si no, no la mandaba más.

Estoy muy contento de llevar, junto a Horacio, más premios a *FIERRO*. Un abrazo fuerte: Juan, Juan, Flores y Viruta y mis saludos a Andrés.

Nos vemos

Oscar

Y con este dibujito exclusivo termina la carta de nuestro querido Oscar Chichoni ¡No tenés tapitas, Gonsito!...

Un cuadro

La noticia era breve y contundente: el Fondo Nacional de las Artes otorgó, en su edición 1986, el Gran Premio de Honor, Premio "Federico Lanás", a la obra *Vito ver* y *Vito versi* en *"Tiempo de ocio"*, de *Ernesto Ballesteros*. Cualquier lector de *FIERRO* sabe que el prestigioso Fondo llegó tarde, que Vito –ese increíble personaje sin brazos– es vecino de nuestras páginas desde que Ernesto ganó una mención en nuestro concurso de inéditos con el seudónimo de *Folorito*, hace dos años; que las paredes de *OXIDO* han sido exposición permanente para él; que estamos tan orgullosos que da asco ¡Lo que hay que ver, Vito!

Dos jóvenes modelo

El diario "La Capital" de Mar del Plata eligió, como siempre en diciembre a los "jóvenes del año", calurosamente "destacados para imitar". Entre ellos, dos conocidos y reconocidos de siempre: *Juan Carlos Quarterolo* y *Alejandro Pose* (dibujante y guionista) "que se han destacado en 1986 pues vienen colaborando en la prestigiosa revista de historietas *FIERRO*, de Buenos Aires". Sin comentarios: la publicidad no les conviene... Herederos y fanáticos de Lovecraft andan buscándolos. Y no para felicitarlos hasta las lágrimas, como nosotros.

---

dorada...", qué lagunoso, che), Barreiro-Solano de "Star Barr", Barreiro-Giménez de "Ciudad", el Dose de "Polución nocturna", ese genio que es Peiró (demle más guiones), Balcarce-Pérez con más espacio o sea en historietas más largas, o bien cualesquiera otros dibujantes/guionistas que hallen y puedan trabajar en la línea de los que vengo nombrando.

Hasta ahí las sugerencias. Ahora las cartas.

Decididamente me chocan las goyerías de González y otras oxidosas, también el surrealismo fácil y pesadillesco de mi casi tocayo, para no hablar de las picasserías de Tati (gran guionista) o de las esperpentos de Nine. Muchachos: esa onda ya no es original, pasó, que los olvidados no sean mortones y busquen otro o laburen en colaboración. La tirada de la revista se las agradecerá. Una que necesita urgente "otra mano", un guionista, es el Churrique Breccia, "El Soñero" llegó a su cúspide cuando se vino la invasión gorila, después se hundió en la pavada.

Esta bien, la corto. No quiero que se enojen, nada de barbas mesadas ni de paseos nerviosos por la editorial. Soy duro porque tengo miedo de que Fierro no sobreviva la pálida del alfonsinato. Mientras Fierro creció me quedé callado, pero veo que pierden colores y no recuperan páginas (al contrario). Malas señales.

Yo quisiera que Fierro me sobreviva (onda por los treinta), que no languidezca, que venda cien mil ejemplares por quincena, qué jorobar... si se lo merece.

Traten de hacer una revista más aventurera y entretenida, menos sombría y chocante sin perder el estilo "ferreo". Es un ruego. Si no venden más al menos los "lectores de Fierro" perderemos el miedo de, un día, no hallar nuestra revista en los kioscos.

Un gran abrazo a todos y deseos de un próspero 1987.

Marcelo Di Santi

Martínez

N. de la R.: El Gran Jefe se meso las barbas, el Director Supremo se paseo nerviosamente por toda la editorial. Pero los muertos que vos enterrás gozan de buena salud.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS HABITANTES DEL CUADRITO

HISTORIETA

¿Oposición o margen?

Pienso escribir sobre paupérrimos estratos de mitología porteña generados a provecho de un amplio sector de pelafustanes de bajísima laya: se trata del auge de la **irreflexión racionalizada.**

En otras ocasiones escritas apunté el rol de la historieta en el arte, lo definí como virginidad revulsiva. Ahora bien, una vez ubicada la historieta en un terreno urticante, encuentra dos opciones inconexas: 1) la marginalidad; 2) la marginalidad dialéctica.

En el primer caso, la marginalidad, lo es al estilo de hallarse al margen de la hoja rivadavia, tras la raya roja, donde habitan los cálculos menores y prescindibles de la ecuación compleja que se desarrolla en la gran hoja. **Marginalidad marginal en sí misma**, así de redundante y retórica, su mayor pretensión es mostrarle el culo a una sindicada opinión burguesa y, en sus mejores momentos, no es plagio del Marqués de Sade.

Sinceramente entretenido como complemento del sistema, le aporta colorido y gracia: el chillidito punk es un ejemplo verde o fucsia de esta expresión.

La Marginalidad dialéctica, en cambio, **entiende como margen la oposición**, esto es: la recuperación de mi cuello sin corbata no está en la regresión a mi estado primitivo sin corbata (por ej., prehistoria) sino en la toma de esta Era.

Está al margen en tanto opositora, recrudece constantemente el antagonismo, no se permite existir en otro tiempo porque su existencia, ontológicamente (sin excusas de tiempo ni espacio), está ligada a la inexistencia de los cementos crueles que combate.

Establecida esta no fraternidad, y enfrentamiento, entre margen y oposición, pasó a evidenciar los órganos interiores de nuestro primer punto: marginalidad (entendida como esencia de los tres componentes a desarrollar).

Espontaneidad

"Muy lindo, che, pero terminala." Tal vez sea la frase correcta para diagramar y contestar un encuentro con uno de los apólogos de la espontaneidad en el arte. Apólogo sí, porque espontáneo que habie de la espontaneidad todavía no me tropecé con ninguno ni creo que desee tropezarse amparado en esa condición.

Conozco, claro, artistas espontáneos, que entregan sus obras vivas, pero están en otra costa que la de estos parlantes de la espontaneidad, jamás definidos por sabio griego o porteño alguno como espontaneidades que parlan.

Porque los apólogos de la espontaneidad suelen tener muy premeditado su discurso, y no sólo esto sino también sus bares, su ropa y su informalidad.

Algunas veces se equivocan y son espontáneos por segundos: en vez de decir "loco" dicen "demente". O en vez de decir "mató" dicen "falleció". Pero en sus máximas no acostumbran espontaneizarse, ni sintáctica ni semánticamente. Una de ellas, ahora veremos, mantiene incólume su **vocal advertente, su apelativo locativo** y su **verbo ejecutivo**: "UUUUUUh, loco, mató".

Esta armazón gramática es factible de ser oída en las calles de nuestra ciudad dicha por quinientas personas en quinientas oportunidades.

El lenguaje de los apólogos de la espontaneidad son 20 ó 30 frases repetidas por el conjunto de usuarios, tan espontáneo que me hace dáneo.

Por último, **la espontaneidad no supone ni predice una buena historieta**; es más: **muchas idioteces suelen ser fruto de la espontaneidad y falta de premeditación.**

En la tapa de **Asterix y Cleopatra** se lee: "La mayor aventura jamás dibujada: 14 litros de tinta china, 30 pinceles, 62 lápices de mina blanda, un lápiz de mina dura, 27 gomas de borrar, 33 kilos de papel, 16 cintas mecanográficas, 2 máquinas de escribir, 67 litros de cerveza fueron necesarios para su realización".

En su tono humorístico rescatamos tanto una imprenta con gente dedicada por completo al trabajo minucioso como un permiso de soma, por parte de los autores, hacia su propia prudencia y exhaustividad en la terminación, una vez que el número está presentado en forma impecable y resiste a toda la constelación de sarcasmos. Y, por supuesto, una gruesa ráfaga de espontaneidad en este cartel que enciende la revista desde la tapa. Claro está que los parlantes de la espontaneidad hubieran dejado ver en tapa sólo los 67 litros de cerveza.

Incoherencia

Entremos de inmediato al lenguaje propuesto por "los parlantes". Antes que nada, el **delirio**. Esta es, a su entender, la forma más bella de la expresión humana.

Lejos de este concepto, propongo llevarlo, como Lautreamont dejó que el azar lo hiciera con el paraguas y la máquina de coser, a la mesa de disección. Allí le sostengo las patitas, porque patalea, y lo abro en dos: a) Delirio y b) Delirio alucinógeno.

a) **Delirio:** falso. El delirante real no es consciente de su delirio. Extrañamente, los parlantes se automencionan como delirantes y al momento de expresar ésta, su condición advierten: "Mirá cómo me deliro".

La falacia de esta afirmación se explica sola.

b) **Delirio alucinógeno:** en su deseo de lograr la perpetración de incoherencias los parlantes ingieren, aspiran o fuman compañeros de baile para las neuronas. La carencia de imaginación se explicita crudamente en esta desluzida intentona de viaje. Subestiman el aparato racional e irracional del hombre, lo ven como no capaz de generar estructuras ajenas a la lógica de la realidad y, para esto, utilizan, en una lógica para nada nueva, diversas artificiales estaciones del cerebro.

Veamos los dos casos en la práctica: en las viejas y nuevas películas de cowboys, el protagonista se afiebra y, sudoroso, desde la cama, empieza a llamar a su abuela. Ocurre que su abuela está en Nebraska y él sufre la fiebre en Arizona; entonces la mujer que lo cuida, mientras cambia un paño por otro, dice al joven que hace las veces de enfermero: "Déjalo, está delirando".

Y bien, aquí tenemos un delirio: ¿qué tiene de interesante, de sublime, de procaz o de insolente? Un soto.

Pero arriesguemos algo más y supongamos que en su delirio el sujeto ha pronunciado la única frase interesante del filme. Aun así, no es responsable de esta frase. Sigue siendo tan insípido como antes de la fiebre. No se transforma en un genio por un exabrupto ocasional de su cerebro.

En cuanto al delirio alucinógeno, apuntaría que la heroína o el LSD no generan artistas, amén de que haya artistas que consuman heroína o LSD. Quien escriba aburridamente no solucionará lo dormitivo de sus letras con ponerse una pastilla bajo la lengua.

Pero si realmente ocurriera, me importaría un pepino: fumar una estría verde para ver pajaritos es faltarle el respeto a los pajaritos de verdad.

Por otra parte, me gusta ver a mi intelecto andando solo por las cornisas sin necesidad de serle infiel con las dadoras inmediatas de cornisas de ocasión.

En **Asterix en Bélgica** repentinamente aparecen dos personajes de la historieta Tintín, hablando uno al revés del otro.

Que un sujeto bajo acción alucinógena diga incoherencias es completamente previsible, parte actuante y consolidante de lo establecido. Ahora, que dos personajes de la historieta Tintín se aparezcan en medio de **Asterix** para avisarle a Asterix que ha llegado Julio César, me resulta –en efecto– descolocante. No se hacía previsible en modo alguno.

Ahí, en esa aparente inocencia se genera nuestra arma más poderosa: una realidad en continua dialéctica y sorpresa.

Irracionalidad

Es cierto, hay casi una feliz imposibilidad de describir el gusto de la nuez y resulta bastante molesto explicar en términos inteligibles qué se siente al hacer un gol. Pero estas evidencias no implican que la racionalidad sea un retroceso ni un vicio burgués.

Los parlantes se niegan a discutir, se niegan a leer a Marx o a interpretar intelectualmente un hecho. Se niegan a reflexionar.

Alertan estereofónicamente que desprecian los trabajos intelectuales y la teoría. Son asistemáticos y se vanaglorian del conocimiento natural.

A modo de confidencia, expreso que no ha de haber muchas cosas peores que un boludo empírico.

En sus coloquios son obsesiva y exclusivamente "mencionistas". Mencionan autores que jamás han leído. O han leído un adelanto de un cuento y hablan a modo de estudio preliminar.

Esta sobrelectura jerarquizante –aunque debería– no trastorna su gramática congelada: continúa la **vocal advertente**, permanece el **adjetivó locativo**, incorporan el **sustantivo jerárquico** y, para finalizar, por supuesto, el impecable **verbo ejecutivo**: UUUUUUh, loco, Poe mató.

Marcelo Birmajer

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOVECRAFT

5ª DE LA TARDE A 2,50

DIRECTOR LITERARIO: ALEJANDRO D. POSE
DIRECTOR DE ARTE: JUAN C. QUATTORDIO

AÑO 1933-37

ARKHAM EDITORES

CON ESTA EDICION RECLAME POSTER DOBLE DE **LOVECRAFT**

EL TIEMPO

Como dijimos, los últimos seis años de Howard fueron los más andariegos; salió y conoció más gente que nunca: "De un tiempo a esta parte me siento aterrado por lo corto que es el tiempo en relación con las cosas que necesito hacer".

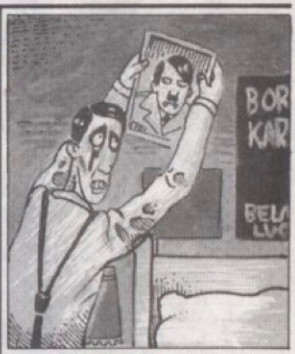
POBREZA

Por marzo de 1933, pareció hacérsele evidente que la pobreza le impediría seguir viajando. "Me gustaría saber qué hace la gente para ganar dinero", se lamentaba.

POSE / QUATTORDIO '87 M.D.K.

XENOFOBIA

Su xenofobia, que se había aplacado, volvió a hacer aparición. Renegaba –en sus cartas y en sus charlas– contra los inmigrantes: "patanes rastreros", "mestizos hediondos", "bastardos del ghetto" o, su más cabal insulto, "cobardes que no pudieron mantenerse a flote entre su propio pueblo".



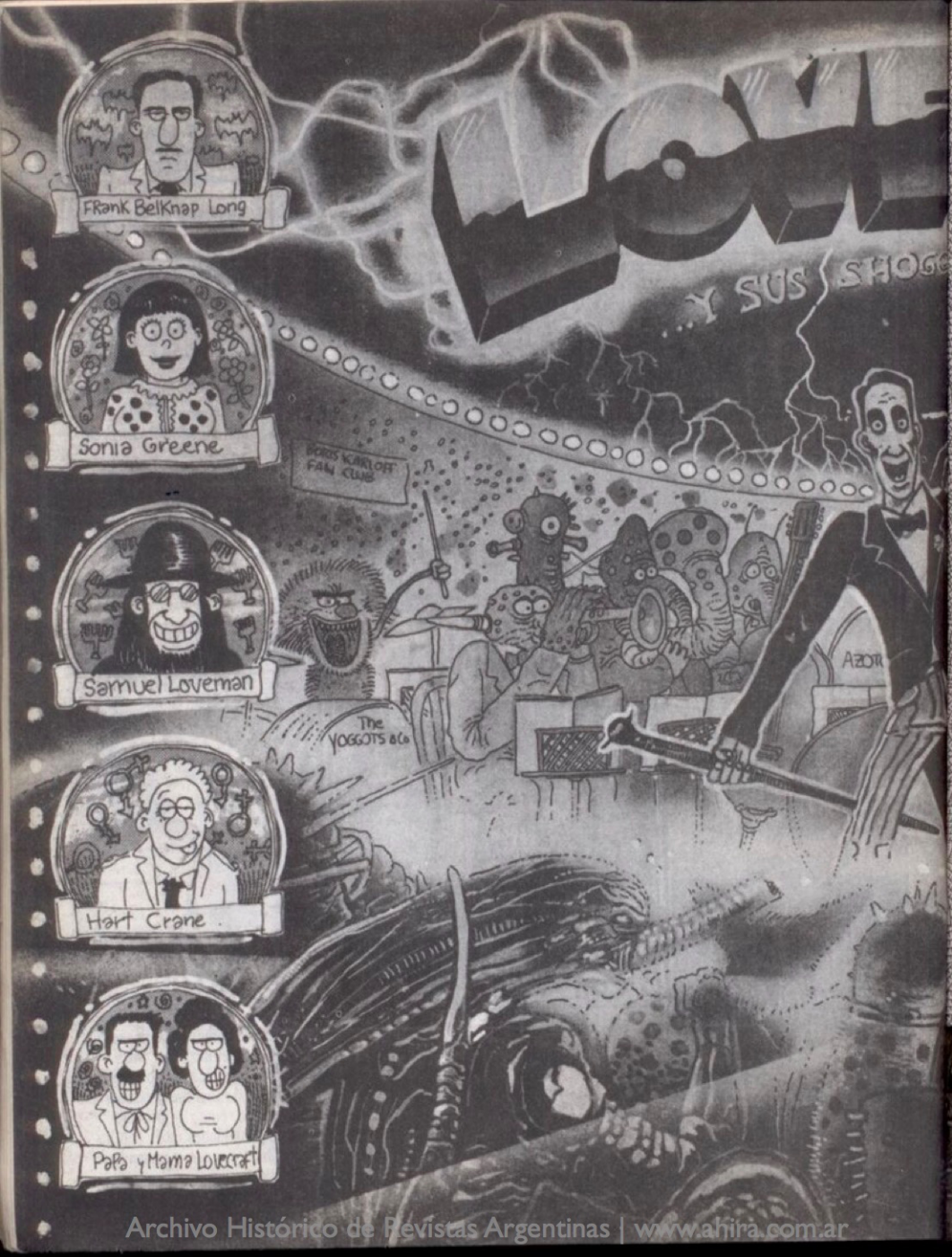
NAZI

Sabido es que Howard simpatizaba, como un compañero de viaje, con el nazismo. Miss Sheppard, conocida de Lovecraft, luego de pasar una breve temporada en Alemania, contó de primera mano las crueldades nazis con los judíos, horrorizando y mutando mentalmente al tierno Howard.

DEDICADO A ROBERTO JOVATO. CON LA PRESENTE EDICIÓN RETIRE UN FRASCO DE FORMOL PARA NO

↳ PUDRIRRRSEEE... AJAM!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A FINALES DE 1933, LOS LONG LO INVITARON A NUEVA YORK EN NOCHEBUENA. HOWARD ASISTIÓ A UNA TERTULIA ORGANIZADA POR SAM LOVEMAN, QUIEN RECORDARÍA: "EN MEDIO DE LA FIESTA, UN AMIGO COMÚN, PAT McGRATH, ME HIZO SEÑAS PARA QUE FUERA A LA COCINA: ... ¿HAS NOTADO LO HABLADOR QUE SE HA VUELTO LOVECRAFT? Y ME SUSURRÓ ALEGREMENTE: ¡HECARGADO SU BEBIDA!" SE DICE QUE LOVECRAFT OLVIDÓ SUS INHIBICIONES HASTA EL EXTREMO DE GRITAR: "¡¡CHORRADAS!!"

EL RIGUROSO INVIERNO 35-36 MANTUVO EL ESCRITOR A NUESTRO BARDO, LUCHANDO CON LAS REVISIONES Y LA CORRESPONDENCIA. ES ENTONCES CUANDO SE CARTEARÍA CON ROBERT BLOCH, DANDO A LUZ EL FANTÁSTICO TRÍPTICO LITERARIO.

A FINALES DE 1936, SU MOLESTIA EN EL OJO, HABÍA DESAPARECIDO, PERO SE QUEJABA DE TRASTORNOS DIGESTIVOS. EN EL INVIERNO DE 1937, EMPEORÓ RÁPIDAMENTE Y, EL 2 DE MARZO, UN ESPECIALISTA CONFIRMÓ LA VIEJA SOSPECHA: CÁNCER. EL 10 DE MARZO FUE INTERNADO EN EL JANE BROWN MEMORIAL HOSPITAL.

¿NOTA DEL DIBUJANTE: A ALGUIEN SE LE OCURRE UN CHISTE CON ESTO?

FLACO, HINCHADO DE AIRES Y DE LÍQUIDO, Y SOPORTANDO FRECUENTES DOLORES, LOVECRAFT AÚN ENCANTABA A LAS ENFERMERAS POR SU CORTESÍA Y VALOR.

AL FIN, MURIÓ LA MADRUGADA DEL 15 DE MARZO DE 1937 Y FUE ENTERRADO EN EL CEMENTERIO DE SWAN POINT.

SPRAGUE DE CAMP, EN SU LIBRO UTILIZADO DURANTE TODO NUESTRO GUIÓN - "LOVECRAFT, a BIOGRAPHY" FINALIZA: "A PESAR DE SUS RAREZAS, AQUELLOS QUE LE CONOCIERON, LE QUISIERON Y SE SINTIERON FASCINADOS POR EL. SIEMPRE TRATÓ DE HACER LO QUE ERA CORRECTO. SIGUIÓ APRENDIENDO Y SUPERÁNDOSE TODA SU VIDA, Y ESO, ME PARECE A MÍ, ES EL MEJOR USO QUE PUEDE HACERSE DE UNA INTELIGENCIA."

FIN

POSE / QUATORDIO '87 H.D.P.

LOVECRAFT VIVE!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Disparos en la biblioteca

DON FRUTOS GOMEZ: *Elemental, chamigo*

"Diversos son los autores que, con acopio de argumentos, sostienen la imposibilidad del florecimiento de un género policial con ambiente y tipos netamente argentinos. Para ellos el detective sólo puede moverse a gusto en las proximidades de Scotland Yard, de la Sureté o del F.B.I. (...) Sus héroes preferidos son aquellos que se deslizan por calles brumosas, contienden con delincuentes internacionales, cuentan con los inapreciables servicios de los archivos y laboratorios de los departamentos de investigaciones que, por una gota de sudor encontrada en un minúsculo trozo de lienzo, pueden dar al momento el color de la piel, la talla y otras peculiaridades físicas y se evitan mayores razonamientos confiando los trabajos de acumular pruebas o buscar indicios a agencias o investigadores privados, que no se sabe cómo ni de dónde los consiguen."

Así se expresa en el prólogo –titulado acertadamente "Intención"– el autor **Velmiro Ayala Gauna** en su libro de relatos **Los casos de Don Frutos Gómez**, publicados en 1955 por Castelliví y reeditado –afortunadamente– por la serie Clásicos Huemul. Ayala Gauna, nacido en Corrientes el 22 de marzo de 1905 y muerto en Rosario el 29 de mayo de 1967, es un notable escritor, –narrador, ensayista, polemista– que creó el personaje del comisario de Capibara-Cué, un pequeño pueblo imaginario del litoral correntino donde nuestro héroe desarrolla sus investigaciones contenidas en trece relatos reunidos en la edición ya citada, y en Don Frutos Gómez el comisario, publicada por Editorial Hormiga, de Rosario, en 1960.

En esos prolijos, minuciosos, felices relatos, Ayala Gauna desarrolla una vertiente de la más ortodoxa novela-problema unida a la sátira amable pero certera, con la descripción de usos y costumbres del Litoral sin caer jamás ni en el pintoresquismo ni en el color local.

Don Frutos es un típico paisano litoraleño "más astuto que inteligente", como acertadamente lo define su autor, que se enfrenta en ese lugar aislado de nuestra república con los casos criminales más enrevesados que puedan imaginarse. Sabiamente, su autor le ha dado una serie, tres en este caso, de "ayudantes" que actúan como adventicios avatares argentinos del omnipresente doctor Watson. Son ellos: el paraguayo Leiva, el "cambá" Ojeda y el oficial Arzásola. De todos ellos este último es el más interesante, ya que en él el autor encarna el tecnicismo, el "modernismo" en la investigación que sirve, jugosamente, para contraponerse a la sagacidad instintiva de Don Frutos. Arzásola siempre es motivo de suaves cachadas por parte del héroe y aquél va aprendiendo cómo se llega a la verdad por la agudeza y el arte de lo vivido. Esta tensión llega a sus más altas cimas en el relato titulado **Psicoanálisis**. Al comienzo hay el siguiente diálogo entre los ya mencionados: "¿Conoce usted el psicoanálisis, Don Frutos?" "No m'hijo, ese circo nunca vino pu acá."

El evidente, lógico y maravilloso influjo ejercido sobre Ayala Gauna es el Chesterton de la saga del Padre Brown. Al igual que este personaje, a Don Frutos le interesa más el esclarecimiento del crimen por razones éticas que por razones funcionales. De allí el intencionado uso de la sátira social en cuentos como **La justicia de Don Frutos**, donde a la manera browniana, el comisario utiliza la excusa social de un caso de cleptomanía para ejercer, a su manera, la justicia en beneficio de los necesitados.

Aunque su autor no lo indique en su "Intención", (donde dice taxativamente que: "Estos cuentos tienen la pretensión de señalar un rumbo para nuestros escritores"), ya existían por lo menos dos casos notables de relatos de detectives de "neto corte argentino": las aventuras del Padre Metri, una suerte de versión un tanto enfática del –nuevamente– Padre Brown de Chesterton debida al extraordinario Leonardo Castellani y el Isidro Parodi de, nada menos, Borges y Bioy Casares. Creo que entramos en quid de la cuestión, en el corazón del problema. Veamos.

Ayala Gauna ignora a Castellani y a Borges-Bioy; éstos a su vez ignoraron a Castellani y al escritor correntino. Castellani recordará al dúo porteño pero sólo para imprecarlos ocasionalmente.

Se habla de un lado al otro –recorriendo todo el espinel– sobre la Argentina y su destino. Para este destino, se invocan desde la excelencia de nuestras carnes hasta la existencia de ficciones policiales netamente argentinas. Muy bien, de acuerdo. Ahora nos preguntamos: ¿hasta cuándo unos y otros se seguirán ignorando amparándose en razones estilístico-metodológicas, cuando en rigor se trata de pasiones humanas, demasiado humanas?

Si alguien elige las ficciones de Castellani por razones confesionales, las de Borges-Bioy por vivir, digamos, en la Avenida Alvear, o a Ayala Gauna porque es miembro de algún conjunto folklórico, es patético.

Porque en los destartalados tiempos en que vive la patria, erigir como parámetro un nacionalismo a lo Inodoro Pereyra o un liberalismo que ni Voltaire defendería, me parece simétricamente miope, para usar un calificativo moderado.

Angel Faretta

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ANTE LA LEY de Franz Kafka

Adaptación y dibujos de LEOPOLDO DURAÑONA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pero ahora, mirando al Guardián, con su extraño ropaje y ceñuda cara, decide que es mejor esperar hasta que tenga permiso para entrar.

El Guardián le da un asiento y lo deja instalarse a un lado de la puerta.

Y así se sienta, esperando, por días y por años.

Hace muchos intentos para ser admitido y fatiga al Guardián con sus ruegos.

El hombre, que se había equipado de muchas cosas para su empresa convidó con todo al Guardián en su afán de conquistarlo

El Guardián lo aceptaba todo.

LO ACEPTO SOLAMENTE PARA QUE NO PIENSES QUE NO HAS HECHO TODO LO POSIBLE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Durante todos esos años, el hombre mira al Guardián casi incesantemente. Se olvida de los otros guardias y se le figura que éste es la única barrera entre él y la Ley.

En los primeros años se lamenta de su mala suerte en voz alta. Más tarde, al envejecer, murmura para sí.

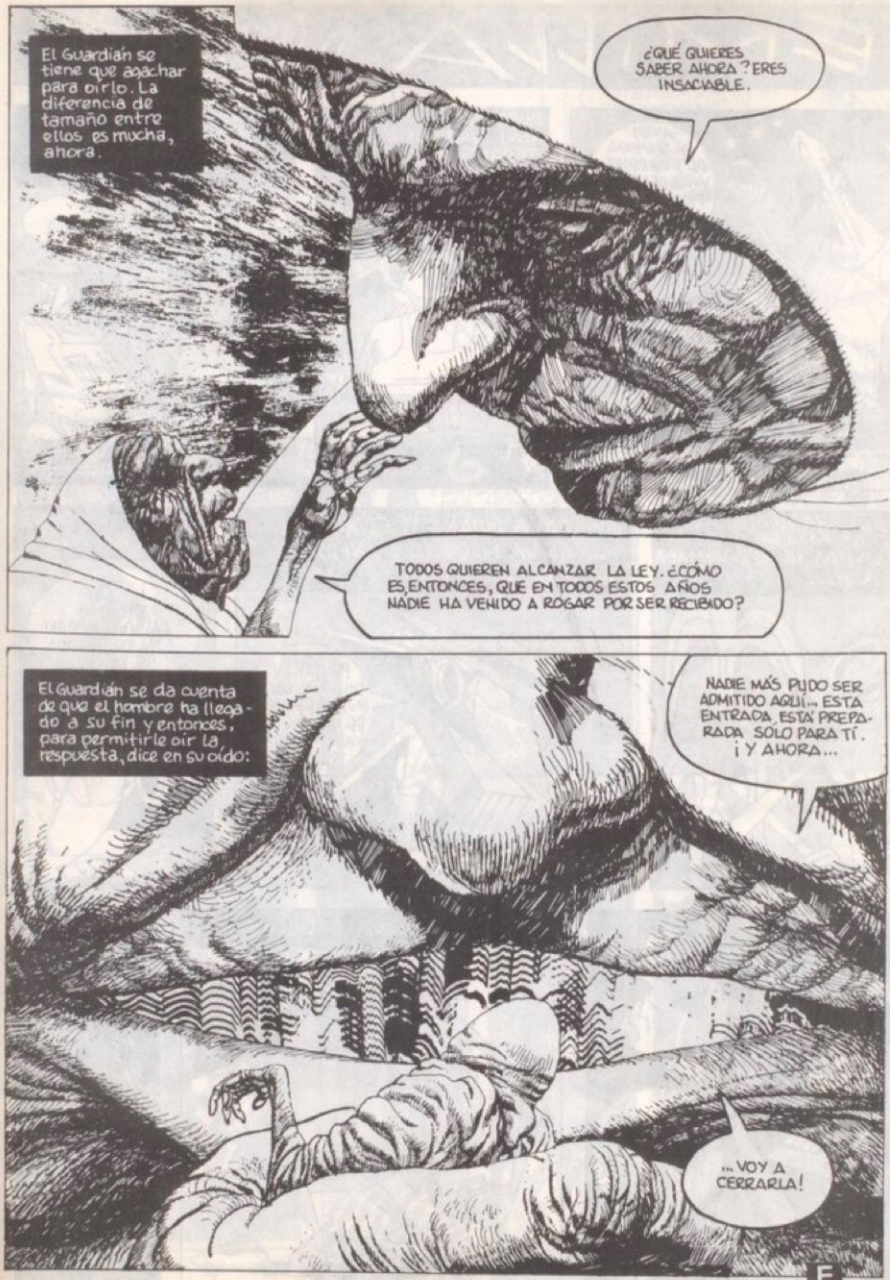
El hombre ya está senil. Ha aprendido a conocer hasta las pulgas del Guardián y les ruega que intercedan por él para que cambie de idea.

Sus ojos son débiles. No sabe si son ellos que lo engañan o el mundo que ha oscurecido. Pero en la oscuridad, ahora puede percibir una radiante luz que sale por la puerta de la Ley.

Ahora su vida se acerca a su término. Antes de morir, toda su experiencia se condensa en una pregunta.

Llama al Guardián, ya que apenas malamente puede moverse.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SEMILLA

GUIÓN Y DIBUJOS: Tati

¡UN AÑO SIN HACER CACA! ¡UN AÑO LLENANDOTE DE ABONO Y TRAGANDO SEMILLAS ENTRE LAS COMIDAS!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERO EL RESULTADO ME CONMOVIÓ... SNIF

SIENTO QUE ESTOY EMBARAZADO, LAS RAÍCES SE EXTIENDEN COMO VENAS POR MI CUERPO Y SE ALIMENTAN DE MI SANGRE...

MI AMIGO SEMILLA... NUNCA UN APODO TAN BIEN PUESTO.

ES TIEMPO DE PLANTARME

NO PUEDO TERMINAR ESTE DISCURSO SIN ANTES EXPRESAR MIS DESEOS DE COLABORAR CON TU EPOPEYA:

ME OFREZCO A HACERTE DE ESPANTAPÁJAROS

GRACIAS GRACIAS

HOY EN ESTA TIERRA FÉRTIL ENTIERRO UNA SEMILLA DEL AMOR

ADIÓS

LA MISIÓN FRACASÓ. LAS TRES MARÍAS YA FUERON DESVIRGADAS. EL TRONCO PRINCIPAL LAS PENETRÓ"

tati 87

FIN

EL LECTOR PUEDE COMPLETAR LA HISTORIETA TALLANDO EN EL TRONCO: "SEMILLA Y LAS TRES MARÍAS"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ENTRE LO NARRATIVO Y LO TESTIMONIAL

Continuamos con la publicidad –segmentada en entregas dignas de un clásico serial de los treinta– del vasto trabajo del crítico catalán sobre el tema que es su especialidad y desvelo, la cultura de masas yanqui en las décadas claves que van de los veinte a los cincuenta. Abarcando aspectos que van del cine a la comedia musical, del comic a la novela popular, la radio y el jazz, el autor del ***Diccionario de la Novela Negra Norteamericana*** *va interrelacionando fenómenos y dando un panorama inédito, iluminador de procesos que nos tocan más cerca de lo que creemos. En este caso, las formas de la creación en los años de la Crisis, prosiguen el análisis iniciado en los números 21 y 22 de* ***FIERRO.***

Norteamérica se radicalizó tras el crack de Wall Street en el otoño de 1929. La mítica "hapiness" de los felices Veinte quedaba sustituida de repente por el simultáneo descubrimiento de la quiebra nacional y de la falsedad administrativa. Mientras el país desfallecía en la ruina colectiva, el presidente Hoover alentaba falazmente las escasas esperanzas aún en pie. A principios de los años treinta la catástrofe bancaria era un hecho, la agricultura estaba en bancarrota y el desempleo se extendía hacia una cifra de trece millones de trabajadores. De la sensación de opulencia se había descendido al encuentro con la pobreza; del más despreocupado optimismo, a la palpable desmoralización general.

En aquella circunstancia histórica los medios expresivos con influencia popular se hallaron ante la progresión paralela de dos necesidades públicas casi opuestas e incluso contradictorias. La gente quería enfrentarse con la realidad y que se le ofreciera soluciones. Pero también deseaba evasión, un elemento que el desarrollo creativo a partir del gran despegue de 1927 estaba en condiciones de suministrar con enorme amplitud y considerable potencia. El acceso de Franklin Delano Roosevelt a la presidencia en las elecciones de fines de 1932, cuando la nación había tocado fondo, y el consiguiente arranque de no pocas medidas progresistas colaboraron a la intensidad del movimiento pendular hacia lo autocrítico y hacia lo evasivo. Los creadores de formas estéticas oscilaron así entre el espíritu testimonial y las fantasías de la fabulación, aunque siempre al compás de los límites de juego que imponían las diferentes industrias del entretenimiento.

La esfera novelística relacionada con la cultura superior y por tanto sustraída relativamente a las exigencias masivas pudo aunar con mayor independencia ante los poderes industriales la tendencia social y la avidez de la innovación estética. Pese a la continuidad de la obra faulkneriana y fitzgeraldiana, lo característico de la época se desplazaba a producciones de otro signo. Las novelas de Erskine Caldwell Tobacco Road (1932, El camino del tabaco) y God's Little Acre (1933, La chacrita de Dios) reunían realismo y simbolismo mediante la singular visión de las miserias rurales; el clamoroso éxito de la versión teatral de la primera (más de tres mil representaciones neoyorquinas) y el escándalo originado por las audacias eróticas de la segunda, extendieron la repercusión de Caldwell a un dilatado plano de la comunidad. A un nivel semejante, John Steinbeck lograba el siguiente protagonismo con su contemplación –heterodoxa, según el Partido Comunista– de la huelga y del heroísmo solidario en In Dubious Battle 1936. En lucha incierta) y sobre todo a lo largo de las épicas seiscientas páginas de The Grapes of Wrath (1939, Viñas de ira) que culminaba, de algún modo, la presencia coral del proletariado en la literatura de la década.

El tono marxista resultaba más acusado en dos trilogías correspondientes a la primera mitad de los años treinta. Una era la escrita por James T. Farrell y compuesta de Young Lonigan (1932), The Young Manhood of Studs Lonigan (1934) y Judgment (1935) en torno del itinerario fatídico de un joven irlandés en los barrios bajos de Chicago. La otra, con la mirada en la ruta global del país durante las tres primeras décadas del siglo hasta su desembocadura en el caos de la Depresión, fue la obra maestra de John Dos Passos. U.S.A., y estuvo integrada por The Forty-Second Parallel (1930), Nineteen Nineteen (1932) y The Big Money (1936); su protagonismo colectivo coincidía con el reflejo profundo del desaliento coetáneo.

Sin embargo, la vía crítica de novelas como las citadas cohabitaba con fugas hacia mundos diversos, contemporáneos o pretéritos pero aislados de la actualidad nacional. La serie de Kenneth Roberts sobre los inicios históricos de Estados Unidos podía conjugar tal escapatoria con los pozos de esperanza en la capacidad del país para salir adelante. Algo de ello encarnaba la inquebrantable Scarlett O'Hara en el best-seller por excelencia de entonces, Gone with the Wind (1936, Lo que el viento se llevó), cuyo título integraba unas implicaciones que la acción transportaba a los seductores firmamentos de los sueños románticos.

La huida de los lectores hacia el futuro radicaba en los "pulps" del nuevo género de ciencia-ficción. Nacía entonces la tentativa (conducida por el redactor en jefe de "Astounding Stories" Frederick Orlin Tremaine a partir de su nombramiento en octubre de 1933) de asumir la fantasía como una perspectiva más para afrontar el presente, pero la probable resistencia del público de los "pulps" durante la Depresión a enfoques filosóficos motivó que el experimento resultara prematuro. Por otra parte, la debacle económica había determinado la caída del mercado de la ciencia-ficción al cincuenta por ciento. Privaba, de algún modo, el subgénero "space opera", ejemplificado en el centro de la década por el serial en seis partes para "Astounding Stories" The Legion of Space, iniciado en abril de 1934, y por su continuidad en cuatro entregas The Cometeers, arrancada en mayo de 1936. La oferta de aventuras fantásticas cumplía una gama muy heterogénea, desde el debut del más famoso héroe de "sword and sorcery", el cimerio Conan creado por Robert E. Howard, el mes de diciembre de 1932 en "Weird Tales" mediante el relato The Phoenix and the Sword, hasta la presentación del justiciero Doc Savage en marzo de 1933 al frente de su propio "pulp" con la novela The Man of Bronze y bajo la firma "Kenneth Robeson", seudónimo de Lester Dent. Es fácil especular sobre las significaciones hondas de un luchador individualista como Conan en su bárbaro universo, cuando la ruinosa actualidad situaba al hombre ante los primarios instintos de supervivencia, y en torno a los contenidos de las aventuras de Doc Savage, poderoso justiciero que si colmaba las ansias evasivas de los lectores también se embutía en sus anhelos perentorios de que una verdadera justicia remediara la situación presente.

Doc Savage

El cataclismo y el deseo de escapatoria podían estar representados metafóricamente en la novela de Philip Wylie y Edwin Balmer When Worlds Collide, serializada desde septiembre de 1932 en "Blue Book Magazine", revista que acogió también, a partir de noviembre del año siguiente, la secuela After Worlds Collide. Wylie ya había imaginado, en 1930, un mítico superhombre en su primera novela larga, Gladiator, y parece que había dado paso directo al futuro advenimiento del personaje de comics Superman (cuya aparición pública se retrasó cinco años a su concepción por el guionista Jerry Siegel). El choque de mundos descrito por Wylie, e inspirado por la obra de Wells, así como la previsión científica en construir un tipo de astronave que permitiera la huida hacia el espacio, y la llegada de los expedicionarios a un mundo poblado por hostiles seres de raza amarilla, sustentaron inmediatamente la idea inicial de la producción de Flash Gordon, cuyos comics debutaron en las páginas a color de los suplementos dominicales de la prensa el 7 de enero de 1934

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mientras, en general, la ciencia-ficción aplazaba su evolución crítica en aras de servir demandas de ensueños fantásticos, los "pulps" de temática criminal ampliaban espacio a los intentos de realismo social. Emblemática de las directrices de "Black Mask", y de su director Joseph Thompson Shaw al respecto, fue la única novela larga de un escritor, George Sims, que utilizaba el seudónimo de Peter Ruric para sus guiones cinematográficos y el de Paul Cain para sus relatos literarios. **Fast One** estuvo serializada en el "pulp" citado desde marzo a septiembre de 1932 y abordó las conexiones entre delincuencia y política. El género que mucho más tarde sería bautizado como "novela negra" se desplazaba, sin embargo, de los "pulps" a los volúmenes unitarios, y en este último ámbito surgieron las obras decisivas durante la Depresión: **The Postman Always Rings Twice** (1934, **El cartero siempre llama dos veces**) de James Cain, **They Shoot Horses, Don't They?** (1935, **¿Acaso no matan a los caballos?**) de Horace McCoy y **How Sleeps the Beast** (1938) de Don Tracy. Cada una de estas tres novelas incidía en el contexto económico y en las injusticias sociales que de él se derivaban; simultáneamente, prolongaban con brillantez extrema las cualidades literarias que Dashiell Hammett había aportado al género.

Cobra crecientes atractivos la hipótesis de que la prematura retirada de Dashiell Hammett en lo referente a la creación novelística hubiera estado personalmente suplida por importantes ayudas a su compañera Lillian Hellman en el trabajo de ésta para el teatro. En cualquier forma, la cancelación de la novelística hammettiana estuvo inmediatamente seguida por el estreno triunfal de la primera obra de Hellman (el 20 de noviembre de 1934 en el Maxine Elliott's Theatre neoyorquino), **The Children's Hour**, que alcanzó casi las setecientas representaciones consecutivas. La escena permitía el éxito de los alegatos sociales y de dramaturgos comprometidos en la transcripción de cuanto sucedía en la vida real. Después de su obra con tema médico **Men in White** (1933) que, dirigida por Lee Strasberg, consiguió el Pulitzer, Sidney Kingsley llevó a un alto número de pases su alegato **Dead End** (1935), planteado parcialmente en términos de "género negro", que la citada Lillian Hellman adaptó a guión cinematográfico para el film de William Wyler de 1937. La revelación más representativa tuvo lugar en 1935 y fue la de Clifford Odets, recurrente a la problemática de la huelga en **Waiting for Lefty**, intérprete del progresismo intelectual en **Awake and Sing!**, y figura eminente, con Strasberg, del célebre Group Theatre que estimulaba tanto las innovaciones dramáticas como la concienciación ideológica del público.

Autores consagrados se involucraron también en el empleo de los escenarios como medio de comunicación de ideas izquierdistas y de llamadas de atención contra el nazismo. Elmer Rice se había abocado desde 1933 con **We, The People** a la crítica social y elaboró a continuación **Judgment Day** (1934) desde un explícito punto de vista antifascista. Maxwell Anderson partió del caso Sacco y Vanzetti para su tragedia en verso **Winterset** (1935). Dos años después se unió a Sidney Howard, Elmer Rice, S.N. Behrman y Robert Sherwood para fundar The Playwright Company, empresa que les facilitaría producir sus propias obras y que, con una valiente actitud inicial, tuvo larga duración.

La postura testimonial obtuvo asimismo lugar en la comedia, en especial a través de sumas famoso especialista de la sátira, George S. Kaufman, que acostumbraba a crear sus obras en colaboración. Con la de Moss Hart logró el Pulitzer y más de ochocientas representaciones para **You Can't Take It with You**, estrenada al finalizar 1936. Esta comedia predicaba el "vive como quieras" (título español de la versión cinematográfica de Frank Capra) frente al sueño americano del enriquecimiento personal, y comportaba un mensaje de optimismo y de rebelión frente al Sistema. Anteriormente, Kaufman había llevado a cabo la proeza (esta vez con Morrie Ryskind) de que el Pulitzer fuera adjudicado por primera vez a una obra musical. Se trataba de **Of Thee I Sing**, que se beneficiaba de la música de George Gerswhin y de las letras de canciones de Ira Gerswhin. Se estrenó el día siguiente a la Navidad de 1931. El tema era político, y los protagonistas devenían presidente y "first lady" del país. El acento resultaba sumamente radical, en contra de las promesas hooverianas ("Vote por la prosperidad y verá lo que consigue", rezaba un cartel en escena). En 1933, el mismo cuarteto de autores utilizó los personajes en un nuevo musical, **Let 'Em Eat Cake**, donde la derrota en la reelección conducía al derrocamiento del gobierno y a la instauración de una dictadura del proletariado.

Entre el estreno de una y otra producción había fallecido Florenz Ziegfeld, el rey del antiguo teatro musical y, finalmente, impulsor de su nueva ruta narrativa con **Show Boat**. En adelante, el relato, humorístico la mayoría de las veces, sustentaría la sucesión de números musicales. Y a menudo la temática social y política nutriría el humor. El propio Irving Berlin presentó en 1932 **Face the Music**, donde un policía enriquecido por procedimientos ilegales intentaba ocultar sus beneficios mediante la financiación de una comedia musical. El texto era del mencionado Moss Hart, quien también participó en el espectáculo de Berlín **As Thousand Cheer** (1933), estructurado a imagen del contenido de un periódico del momento. Luego que Roosevelt devinera reelegido por primera vez, Hart y Kaufman le incluyeron como personaje (interpretado por el antiguo remodelador de la comedia musical George M. Cohan) en la sátira política de 1937 **I'd Rather Be Right**, con música de Richard Rodgers y letras de canciones por Lorenz Hart.

El ámbito del musical adquirió un importante refuerzo ideológico con el exilio a Estados Unidos del compositor alemán Kurt Weill, habitual colaborador de Bertolt Brecht, en 1933. Weill ya había integrado la canción popular en sus óperas, por lo que no le fue difícil identificarse con Broadway. Sobre texto de Paul Green, compuso la obra antibélica **Johnny Johnson**, estrenada en 1936. Poco más tarde atraía a Maxwell Anderson al teatro musical para que escribiera el libreto de **Knickerbocker Holiday** (1938), con un tema antifascista, aunque escenificado en la Norteamérica del siglo XVII, a la medida de los sentimientos políticos del compositor que había huido de los nazis.

Cómic basado en Dirty Gertie de Ben Shahn

Reunión de los escritores de "Black Mask". Obvios Chandler y Hammett de pie y un desconocido. **Horace McCoy** (el segundo sentado, desde la derecha)

James M. Cain

La ideología proletaria irrumpió aun más espectacularmente en New York gracias al éxito local de una revista de sketches montada por miembros de un sindicato de confección femenina, **Pins and Needles** (1937), cuyo título, "Alfileres y agujas", no sólo respondía a la plataforma laboral sino que también hacía directa referencia a los continuados aguijonazos críticos. Las representaciones neoyorquinas superaron largamente el millar, y el contenido se adaptó al compás de la actualidad. **Pins and Needles** constituye un ejemplo clásico del musical apartado de la ruta narrativa pero volcado en perspectivas sociales y políticas. El autor de música y letra de buena parte de los números, Harold Rome, quedó propulsado a la fama como una personalidad de la izquierda en Broadway.

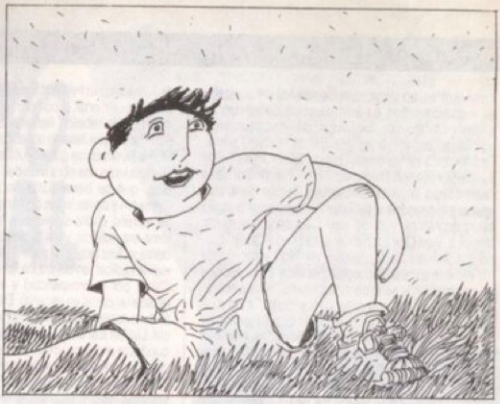
Así como Rome procedía de un oscuro aprendizaje provinciano, otro músico que colaboró en **Pins and Needles**, Marc Blitzstein, gozaba de una elevada reputación de vanguardista. En virtud de una evolución personal renunció al hermetismo de sus conciertos para iniciados y puso su talento al servicio de sus ideales y del gran público. Escribió libreto, versos y música de una ópera obrerista donde los trabajadores triunfaban sobre los patronos, y la ofreció a Orson Welles, quien regía con John Houseman los destinos del Teatro Federal dependiente de la Work Progress Administration. El carácter revolucionario de la obra, denominada **The Craddle will Rock**, resultó excesivo para los poderes fácticos y se retiró la ayuda gubernativa, pese a que la institución en principio patrocinadora tenía por fin el apoyo a los trabajadores teatrales. Hubo un estreno, de ruidoso impacto, en una sala de ocasión, sin decorados, con Blitzstein como pianista y narrador en el escenario, y a base de actores que (por causa de un veto gremial) surgían de la platea, iluminados por un solo foco. La improvisada fórmula contribuyó a subrayar las significaciones de la obra y tendió un puente entre este trabajo de Blitzstein y sus anteriores composiciones de vanguardia: el estreno profesional en Broadway, el 3 de enero de 1938, mantuvo la puesta en escena que resultó obligada en la histórica première.

Tres medios de expresión tradicionales –la novela, el teatro, el musical– coincidían a lo largo de la Depresión en una vía donde la potencia de lo narrado se aliaba a la eficacia del testimonio.

Javier Coma

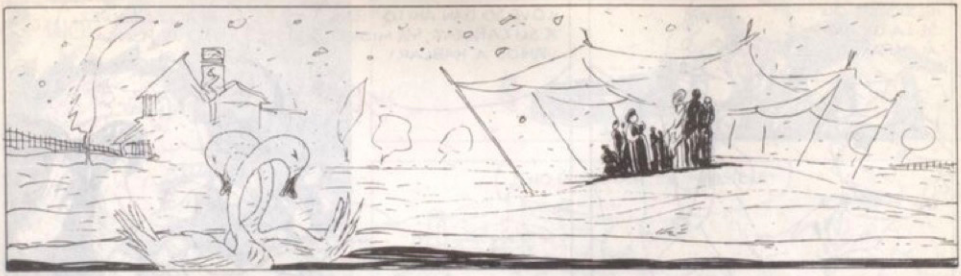
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIENTO A FAVOR

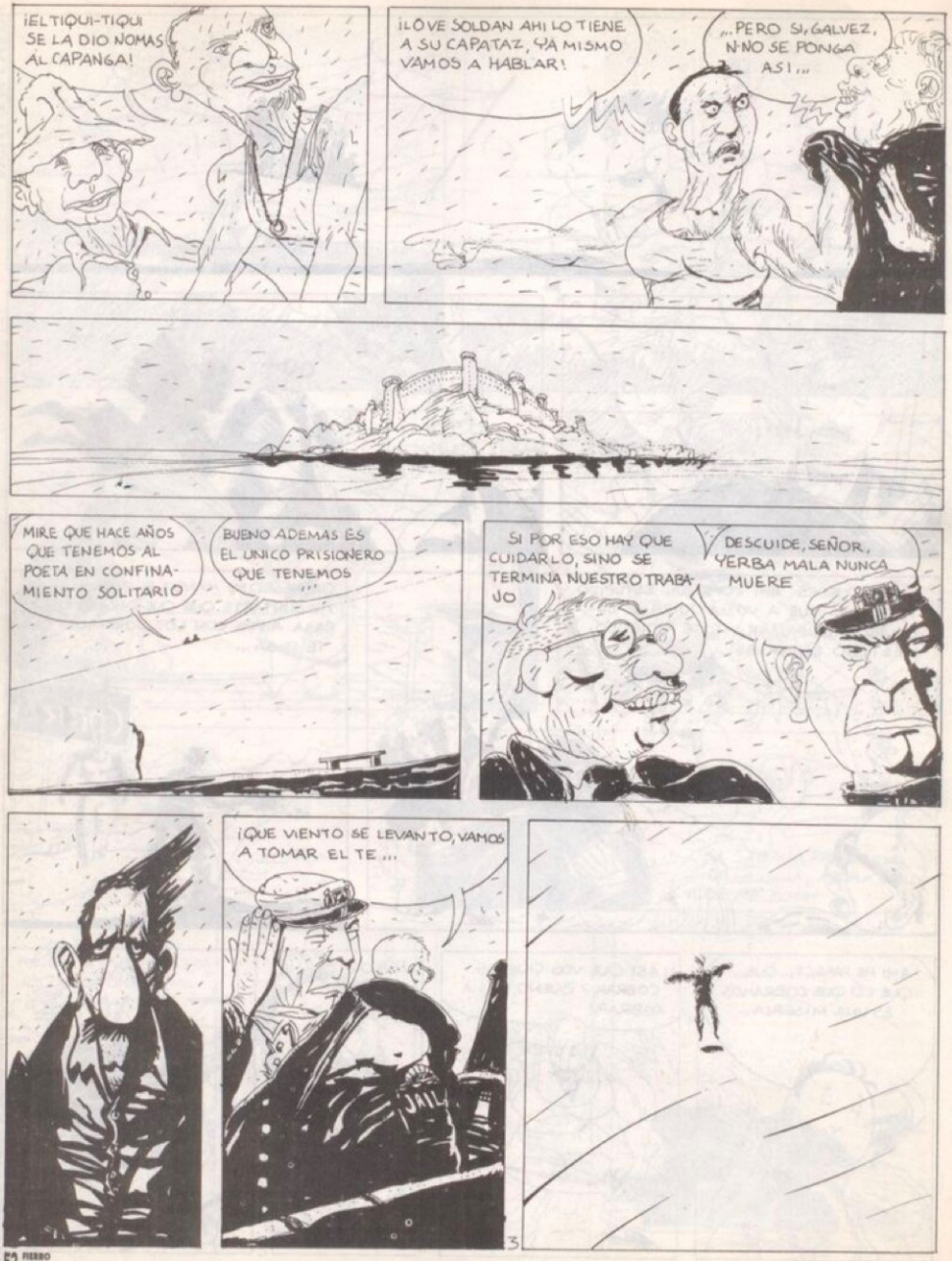


Guión y dibujos de FERMIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DIBUJARE
y tendré millones

La clásica y antigua promoción de la Panamericana de Arte era ampulosa, y mi natural aversión a aquel libro de Malvacetti –**Efectivamente: hay gente que es feliz**– me llevó a constatar los efectos reales de los avisos de Del Castillo, Vieytez, L.A. Domínguez o Pratt y, además, de los mismísimos cursos de la reputada academia en algunos de sus alumnos.

Es el caso, por ejemplo, del **Mochi Tañedo**:

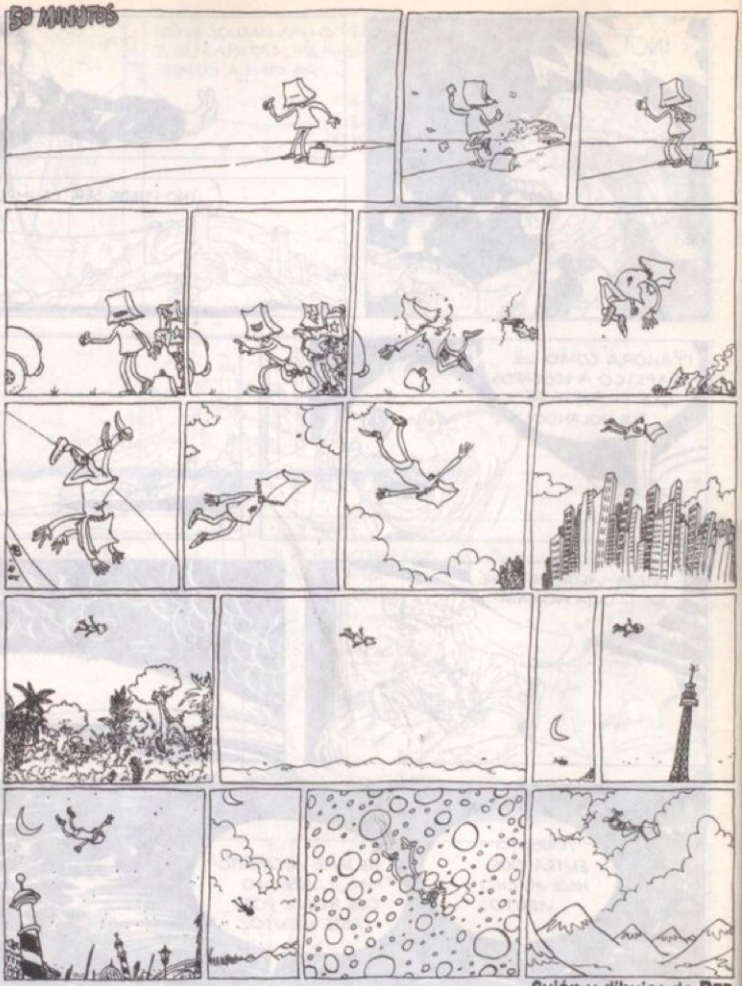
"Desde chico supe que no iba a ser dibujante. Para hacer, por ejemplo, el clásico hombrecito con palitos, demoré algo más que mis compañeros de jardín. Cuando el jefe me increpó por haber ensuciado el margen del balance, ignoraba que era mi primer hombrecito. Si la publicidad de la academia explicaba 'cómo nació un dibujante', el mío era un caso de aborto."

"Trabajar en la oficina, dada la holgada situación familiar, fue sólo un castigo de mi padre por el retrato que le regalé para su día.

Dos meses después de ingresar a la Panamericana le mostré mi primer desnudo femenino al autor de este trabajo, **Berni Danguto**, quien opinó: 'Mirá pibe, en realidad yo hace bastante que no veo a una mujer sin ropa, pero no creo que hayan cambiado tanto'.

"Pasaron años, dibujé como un deportista dejando en el papel mi epidermis, jugándome en cada trazo; por fin, un soleado diciembre, uno de los profesores tomó mi hoja y mirándola con asentimiento exclamó: 'No se desanime, amigo, recuerde que su padre tiene mucho dinero'."

Finalmente:



Guión y dibujos de REP

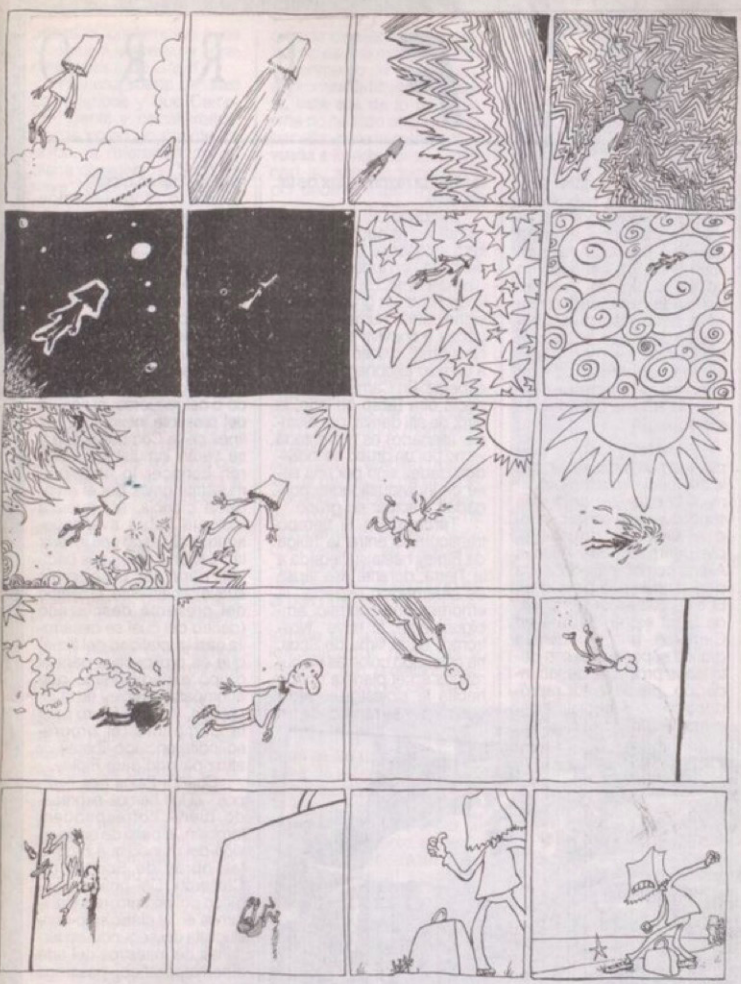
Otro es el caso de **Pedro Mársico**. Todo comenzó, según su testimonio, así:

"Poco después los doctores confirmaron que la desorientación era un problema de oído, de equilibrio, fruto de un bochazo descarriado que había recibido, siendo espectador de la Copa 'Mar del Plata Bochas '73'."

"Aclarado el punto volví a mi trabajo como técnico tornero y ya no me preocupé más", concluye el testimonio y la historia de Mársico.

Singular es el caso de **Tobías Alderete**:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



"En la revista en la que me recomendaron, el director fue reacio a aceptarme... Esa misma tarde volé en pedazos la casa del sujeto: un hermoso trabajo de los hermanos Corleone. Una vez incorporado al staff, la revista descendió un 50% en sus ventas. El director, con una tarjeta, un ramo de flores y un telegrama enviados a mi casa, me rogó que tuviera a consideración la posibilidad de abandonar mis dibujos de tapa y las primeras dieciséis páginas a color, a cambio de cuatro interiores blanco y negro... Esa noche, la abuela del sujeto durmió en una zanja para siempre: una changuita de Mafienzo y Cía.

"En dos números más, la revista dejó de circular en completa bancarrota. Espero que alguien lea este testimonio antes de que mis pies de plomo toquen el fondo del río: un bello trabajo de los hermanos Bonzanatti..."

Y lo último es la extraña experiencia de Antonito Trasanute:

"El primer indicio de que mi vida cambiaba fue el comentario de mi compañero de asiento en el subte:

–¿Oiga, amigo, usted no tiene para comprarse el diario?

–Disculpe– le respondí. –Ocurre que quiero ser dibujante.

–Estos maricones son todos iguales –aportó un joven–. El otro día uno me quiso hacer creer que era arquitecto. Con tal de mirar, cualquier cosa.

–Pero, señor... No interrumpa. ¿No ve cómo cambia mi vida?– y le mostré.

–Uuuuh –dijo el joven asombrado. –¿Y siempre le cambia así?

–No. Sólo cuando leo el aviso.

Por el pasillo venía el guardia pidiendo "¡Boletos! ¡boletos!"

–Pero ¿cómo 'boletos'? Si estamos en el subte... –dije y alcancé a descender.

Desde el andén pude oír:

–Además de puto, alcahuete... ¿Le leyó mucho el diario?

–No, por suerte no. Ya estoy bien, gracias.

"Pero el que tenía que dar las gracias era yo, porque mi vida ha cambiado." Cuando terminé de escuchar los testimonios de estos muchachos, quedó en mí una honda tristeza, pero después de un peceto mechado descubrí que lo que tenía era hambre y que los jóvenes no me habían interesado. A la seis de la tarde me pregunté por qué había recopilado esas experiencias. De todos modos, me dije, hay cosas más inútiles. Por ejemplo, tomar sol.

Berni Danguto

"Hacía rato que yo andaba en esto del dibujo. Para cuando me inscribí ya había adelantado en la confección de un par de personajes. Confiado en la honestidad de la crítica de hombres como algunos de los Doce Famosos Artistas (Pratt, Breccia, Mottini) les envié algunas de mis criaturas para que me las comentaran. Jamás volví a tener noticias y, por supuesto, abandoné los personajes creados hasta ese momento. A veces los extraño; uno se llamaba Corto Maltés."

Y ahora escuchemos a Donato Marangelo:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CON UN FIERRO

ALIENS
EL JARDIN DEL MAL

"Sólo el hombre y la mujer juntos integran la humanidad."
Kant

Escribir en una columna como ésta, tiene sus ventajas. En lo que a estrenos cinematográficos se refiere, las ventajas son aun más notorias. Uno escribe su ensayo (es decir su tentativa, su "ensayo" de interpretación), luego de que un determinado tiempo ha pasado desde su estreno. Ya han sido tiradas varias cartas sobre la mesa; cada cual se ha entregado a su juego y las cosas, más o menos previsibles, ya han sido pronunciadas y/o impresas, leídas, repetidas durante un tiempo y olvidadas.

Bastante a ciegas, incluso con algunas buenas intenciones, el estreno del filme de James Cameron **Aliens** en Buenos Aires provocó una lógica cadena de opiniones, algunas de acostumbrada vulgaridad o estolidez, otras más preocupadas en **querer** entender; pero, incluso las más interesantes, adolecían de un principal –y al parecer cíclico– defecto: la falta de una metodología.

Primero: Tenemos que plantearnos antes que nada la diferencia entre ambos filmes, lo cual es por demás sencillo ya que en su centro, en su eje, parten de una simple diferencia: de **Alien** a **Aliens** hemos pasado de la singularidad a la pluralidad. El ente cuasi indiferenciado de Scott es, en la obra de Cameron, una por demás gráfica especie con sus detallados procesos de fecundación, crecimiento, reproducción y, especialmente, **alimentación**, que es, en este filme, **la razón de ser** de tal especie.

Segundo: El paso a la pluralidad ya apuntada en el ítem anterior se da –a partir del título– en todos los estadios del filme. En la primera, la de Scott, un grupo de desigualdades humanas, obligadas a **convivir** en la nave Nostromo, deben enfrentar a un solo exponente de **otra** especie. En Cameron, la especie **otra** (**alien** en latín: lo otro; de allí deriva, por ejemplo alienado) es enfrentada ya no por un grupo de individualidades sino por una serie de individualidades obligadas a **actuar** en grupo.

Tercero: En el tiempo transcurrido entre la huida de Ripley hasta su llegada a la Tierra, durante ese lapso de hibernación espacial, la empresa que contrató, ambiguamente, la nave "Nostromo" en el filme de Scott, ha colocado colonias de humanos en el planeta donde habita la siniestra especie que mata y se reproduce sin ningún "delirio moral".

Por lo tanto tenemos dentro del filme de Cameron (a diferencia del de Scott) tres tiempos: **el de Ripley** que ha vagado por el espacio, **el de la Tierra**, y **el del planeta** donde lo monstruoso se reproduce y donde se ha instalado una colonia de seres humanos. Podríamos llamarlos, si mi lector está de acuerdo: **el tiempo del pasado o del recuerdo; el tiempo del presente inexorable** (los fines de la Compañía son y se verán inmutables, quieren conocer lo otro: una muestrita gratis por el amor de la ciencia, así nuestra biología habrá avanzado, aunque el riesgo sea invertir la relación Koch y sus bacilos, para dar un ejemplo suave); finalmente, **el tiempo del presente desplazado** (dentro del cual se desarrolla casi la totalidad del filme) que es prospectivo para el grupo expedicionario que acompaña a Ripley en la incursión, y lejano futuro para la Compañía (el progreso-indiferenciado-liberal), y atroz pasado para Ripley.

Cuarto: Estos tres tiempos –si los hemos expresado bien– corresponden, también, al paso de estilo-visión-del-mundo que informa las obras de Scott y de Cameron. Del goticismo-onírico del primero, nos instalamos en el clasicismo-conductista del segundo: en términos de maestros del arte cinematográfico, pasamos de la atonalidad de Jacques Tourneur a la franca acción directa de Howard Hawks. También del monismo-gnóstico-pesimista del Lovecraft, nos trasladamos al viaje iniciático idealista de Verne (con el cual el filme de Cameron guarda francas simetrías, en especial con la soberbia **Viaje al centro de la Tierra**). Y también, si se quiere en términos historietísticos, regresamos de la

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

pesadilla contemplativa de Moebius a la aventura puramente física de Caniff.

Hay una suerte de nexo entre ambos y que Cameron, gentil y caballeresco, otorga como un puente de unión: la referencia conradiana obsesiva en Scott (la nave "Nostromo", el gato Jones y demás), es señalada al pasar en **Aliens**, al mencionarse la base de Sulaco (uno de los lugares donde se desarrolla la acción del **Nostromo** de Conrad).

Así las cosas, tenemos que los diferentes estilos que informan uno y otro filme nos llevan, necesariamente, a resolver por estos medios de **qué manera** Cameron llega a su visión del mundo.

Quinto: El paso de lo indiferenciado a lo diferenciado. Los Aliens son una comunidad que se enfrenta a otra y debe establecerse, para que se enfrenten, una **diferencia** y ésta es, según creemos, **la reproductividad** de las especies. Es lo que arma la diferencia que, necesariamente, debe llevar a la lucha a muerte entre ambas.

En **Aliens** conocemos ahora cómo, de qué manera y por qué son puestos los enormes huevos de los que nace la especie monstruosa. Los huevos son excretados por una abominable forma que los deposita en el suelo; esta forma (una suerte de teratológica abominación del parto) es a su vez controlada por "un" alien igual a los demás e indiferenciado en su anatomía en cuanto a nuestras prácticas de sexualidad, salvo para alguien: para Ripley.

Ripley, al enfrentarla en la escena que conduce al final, la trata literalmente de puta ("bitch"); en labios de una mujer que ha llevado su accionar hasta las últimas consecuencias para rescatar a una pequeña niña –único sobreviviente de la acción de los aliens– esta palabra no es una más, dicha en un momento de ofuscación. Al pronunciarla, Ripley **acepta**, más allá de lo físico (la niña no ha sido engendrada por ella, pero sí rescatada y **vuelta a la vida** por su accionar), su esencia femenina y por ende la maternidad. La indiferenciada forma que se reproduce sin cesar y de forma abominable es una puta, pero una puta para una mujer. Hemos llegado –amigos si nos han acompañado hasta aquí– al reino de la autoconciencia.

Veamos ahora los pasos de esta autoconciencia: el parto abominable que Ripley sueña en la Tierra; el conocimiento de la población de soldados (hombres, mujeres masculinizadas, un autómata). También dos jefes: el del grupo de expedicionarios y el terrible Burke, el burócrata de la Compañía. El primero, aunque valiente, es inexperto –un **aficionado** en términos hawksianos–; el segundo es el puro interés, la indeterminación moral del lucro; el autómata es la ambigüedad, los soldados hombres y mujeres son **profesionales**, pero indiferenciados, salvo en el accionar.

Ripley en una situación de extrema determinación hace pesar una ley (recuérdese: ya tiene a la niña, bajo su protección); el único que se atreve a pasar por sobre el reglamento para llegar al puro entendimiento, es decir de la ética abstracta a la práctica, es el soldado Hicks, al cual Ripley dirigirá su **atención** primero y su **afecto** después. La humanidad se ha reconstituido en medio de lo caótico y lo infernal. Esta unidad no apuesta a nada, no tiene esperanzas ni ilusiones, pero sí todavía emblemas arquetípicos de un ideal: cuando el hombre le da a la mujer un

reloj ("Para que pueda saber dónde estás"), le dice, al sujetarle la muñeca: "No pienses que significa que nos estamos comprometiendo". Este reloj Ripley se lo pasará a la niña y será, finalmente, el signo por el cual, en el reino de la reproducción invertida, aparezca como huella para reencontrarse con aquélla, dispuesta a ser poseída por las formas parásitas de vida, que engendra la puta, allá en lo alto.

Sexto: Como ya había mostrado Cameron en su anterior filme (la excelente **Terminator**), en situaciones extremas, la humanidad volverá a recomponerse mediante la existencia de una sola mujer que diga sí (¿como Molly Bloom cerrando el **Ulises**?); esta afirmación pondrá de nuevo en movimiento el mundo de los humanos: no otra cosa pensaba Tarkowski (esto es por demás preciso y precioso en la unión del protagonista con María en **El sacrificio**). Ante el fin soñado o pensado (¿muchos no diremos que son formas de lo mismo?) la humanidad se reconstituirá al arribar cíclicamente a la autoconciencia: el azar y la necesidad serán sinónimos.

Séptimo: Cameron no es un ingenuo (como no lo era Tarkowski); sabe que ante las demoledoras situaciones que presenta en **Terminator** y en **Aliens**, la mujer tomará su lugar –que no es el decretado por ningún panfleto feminista– sino por su facticidad convertida en destino. En esta prueba, que el hombre pudo resolver, pero por otros medios, la mujer tiene en nuestros días la única posibilidad de trascender la finitud.

Octavo: El cine –como el amor– es platónico. **Terminator, Aliens** o **El sacrificio**, son artificios, simulacros, de una **Idea** eterna. Al contemplar el simulacro comprendemos lo eterno. La pregunta sin embargo sigue siendo: el simulacro que contemplamos o abrazamos ¿no se parecerá o no puede parecerse cada vez más a la Idea, hasta perderse en la pura unidad?; cosa que, como todos sabemos, sucedió con el platonismo cristiano... Pero tras muchos siglos, Kant volvió a poner el acento sobre el artificio y lo llamó voluntad; esta voluntad es lo que el cine representa.

Angel Faretta

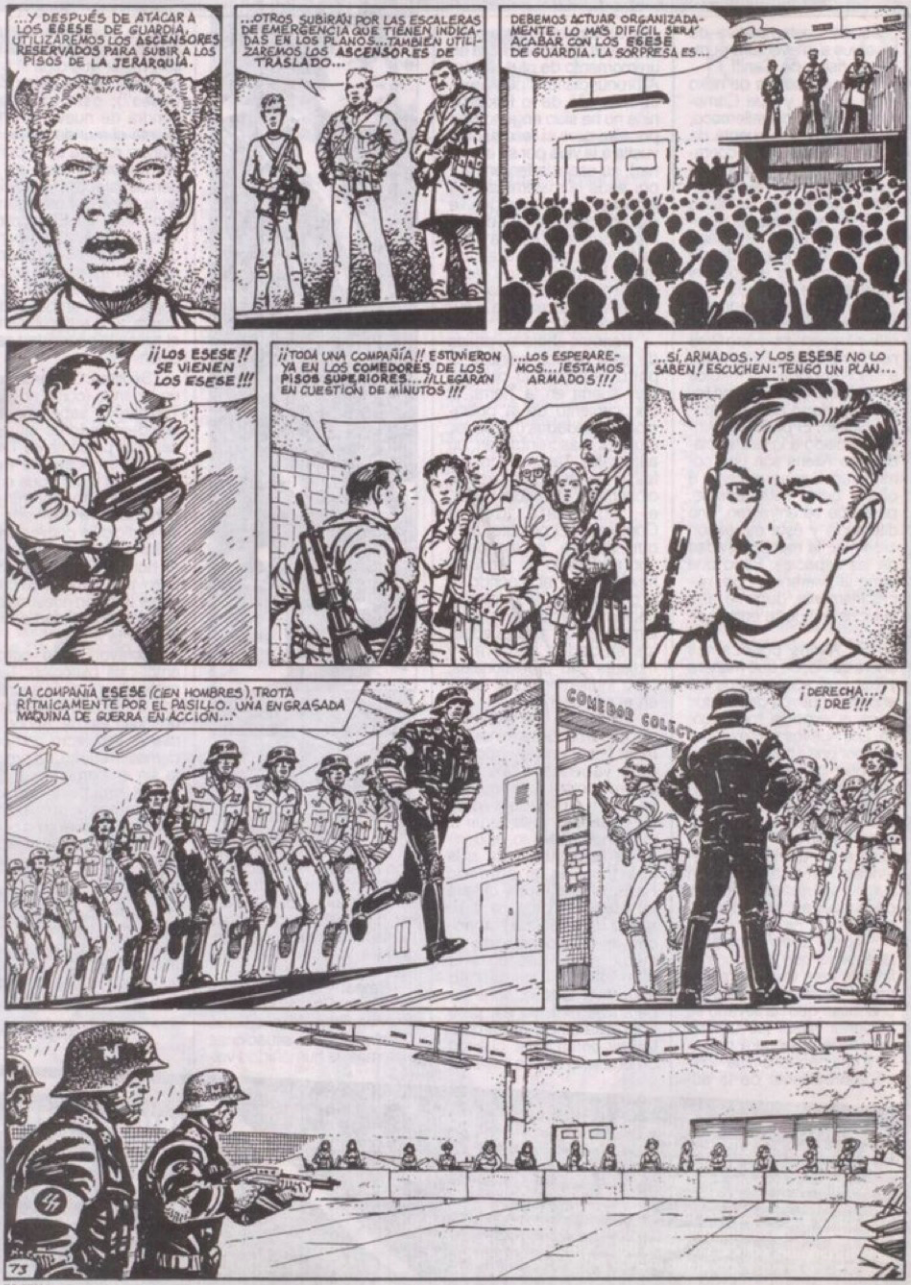
MINISTERIO/10

Guión de RICARDO BARREIRO

Dibujos de SOLANO LOPEZ

Mientras en los pisos medios del increíble Ministerio de quince mil metros de altura, el MOPOELIATO –órgano de resistencia revolucionaria contra la Jerarquía– se organiza y subleva a los trabajadores hasta entonces ignorantes de su destino espantoso en manos de sus opresores; nuestros héroes, el cadete Carlitos Pibe, ha sido instruido por los ciborgs de mantenimiento que salvaron su vida. En la pantalla de la Computadora General se entera del origen de la construcción del edificio en Tierra del Fuego, de la Guerra Final en el siglo XX, de la destrucción del mundo exterior por la peste por mutación del SIDA. Vuelve con las armas y la rebelión se desata.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BRRRRR

"YA EL AVANCE DEL PERSONAL ES INCONTENIBLE. SÓLO UN DRÁSTICO RECURSO PERMITIRÁ A LOS POCOS SOBREVIVIENTES DE **LA JERARQUÍA** MANTENER EL CONTROL DE LOS ÚLTIMOS PISOS..."

"EL BLOQUEO TOTAL DE LOS ACCESOS..."

ESTOS SON LOS ÚLTIMOS... YA HAN SIDO HORMIGONADOS LOS POZOS DE TODOS LOS ASCENSORES Y MONTACARGAS. NO PODRÁN PASAR DEL NIVEL 4330, EXCELENCIA...

ESO ESPERO...

"ABSOLUTAMENTE AISLADOS, LOS **PISOS SUPERIORES** MANTIENEN UNA TOTAL AUTONOMÍA **ENERGÉTICA** (PLANTAS SOLARES EN LA TERRAZA) Y **ALIMENTARIA** (HUERTAS HIDROPÓNICAS EN LOS CINCUENTA ÚLTIMOS NIVELES). SITIARLOS NO TIENE OBJETO...

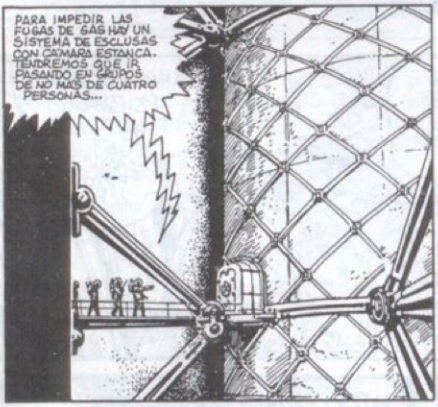
"PERO **CARLOS PIBE** TIENE UNA IDEA..."

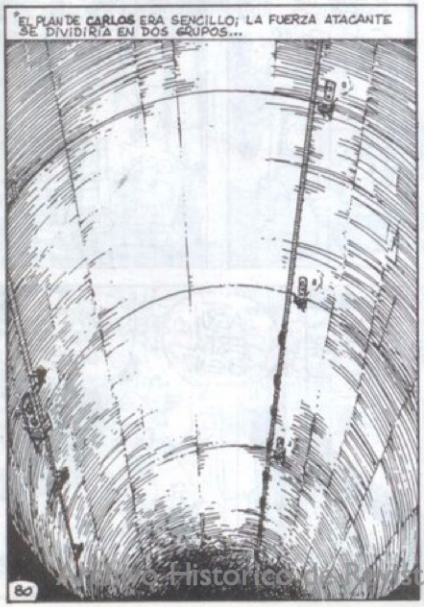
PARA PODER CONSTRUIR UN EDIFICIO TAN ALTO, LOS **INGENIEROS** DE LA **CORPORACIÓN** IDEARON UN **MÓDULO FLOTANTE** LLENO DE UN GAS MÁS LIVIANO QUE EL AIRE...

EN ESTOS PLANOS QUE ME DIERON LOS **CIBORGS** SE VE CLARAMENTE LA UBICACIÓN DEL **MÓDULO CENTRAL** Y COMO SOPORTA LA ESTRUCTURA QUE SOSTIENE AL **MINISTERIO**...

...AHORA BIEN: ESTE **MÓDULO** ES HUECO Y TIENE DIVERSOS ACCESOS, ASÍ COMO ESCALERILLAS VERTICALES PARA LAS TAREAS DE MANTENIMIENTO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

- FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ)

Guión y dibujos de PALOMO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

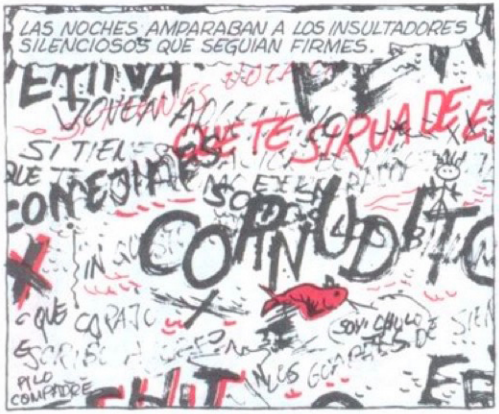
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

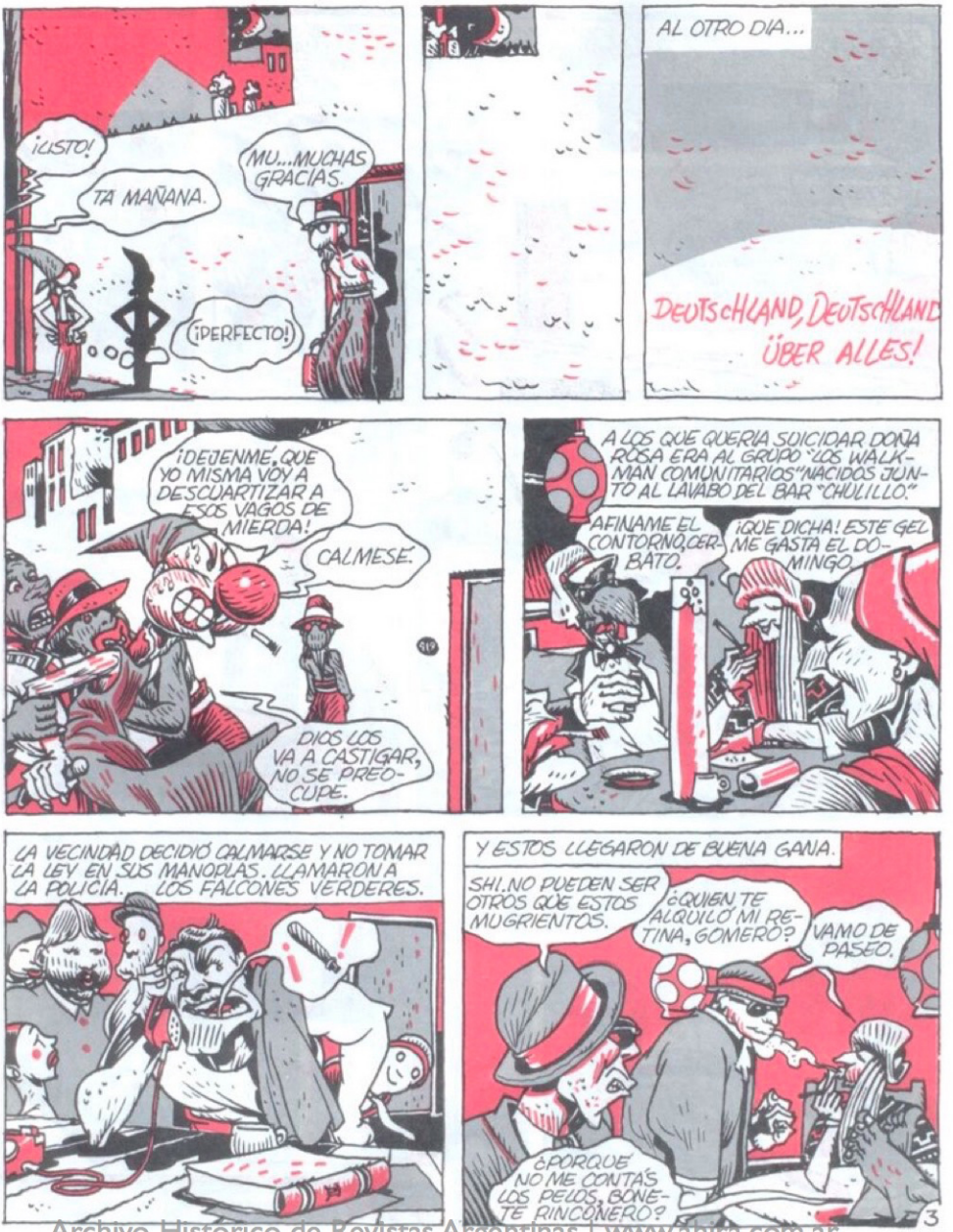
PIMIENTA Y CAL

Guión y dibujos de ALFREDO FLORES

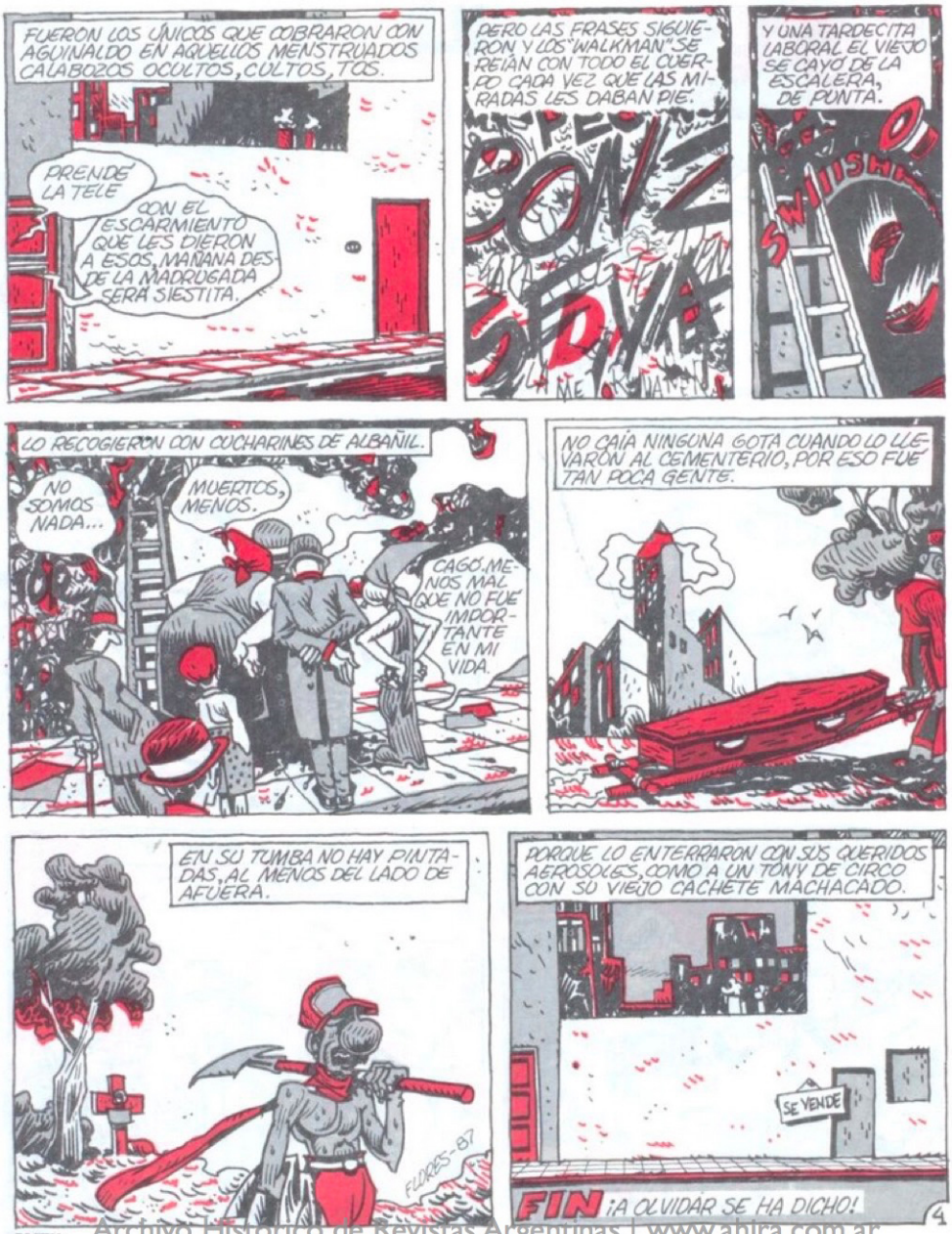
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



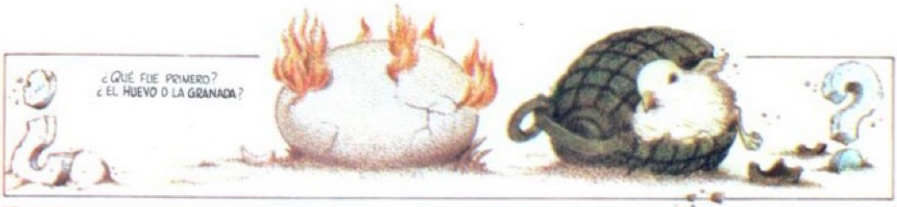
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

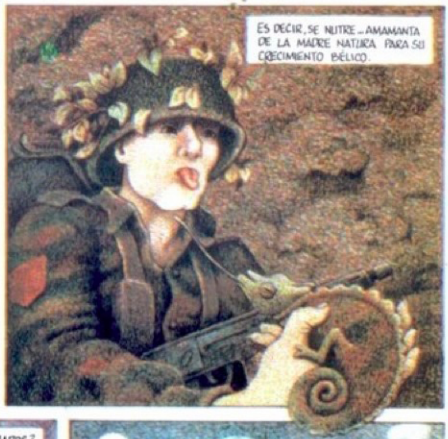


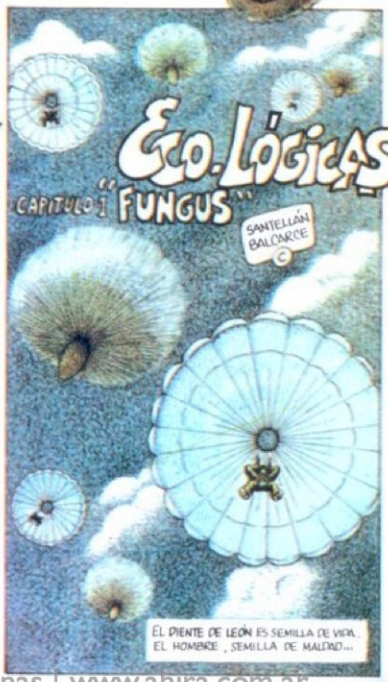
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

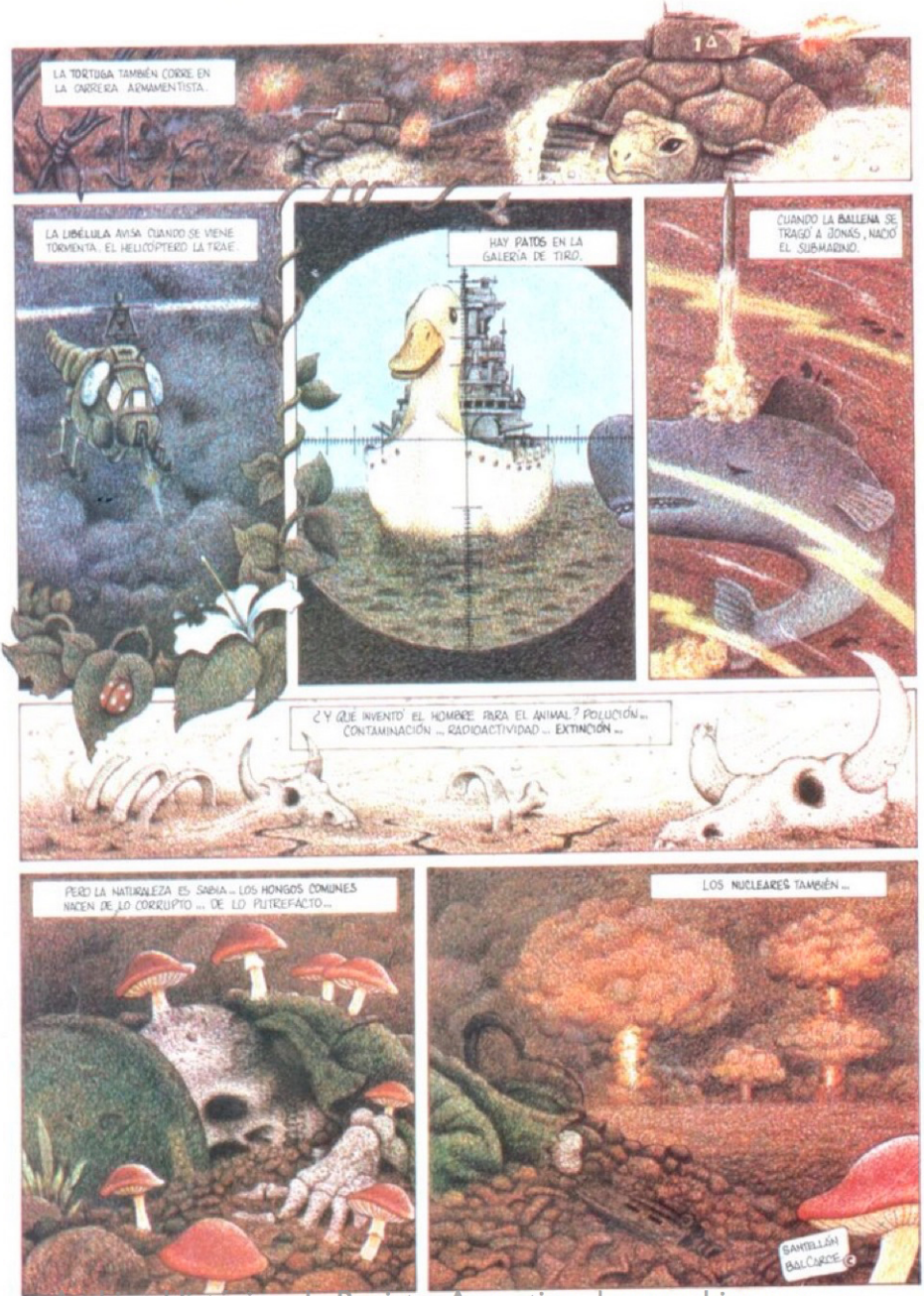






Guión de EMILIO BALCARCE Dibujos de EDUARDO SANTELLAN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar